

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO-ESAT
LICENCIATURA EM DANÇA**

THAYRA BAIA DO VALE

HOMEM NÃO DANÇA! Desafios e tabus da prática da dança no contexto escolar

MANAUS

2019

THAYRA BAIA DO VALE

HOMEM NÃO DANÇA! Desafios e tabus da pratica da dança no contexto escolar

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para a integralização do Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Artes e Turismo da Universidade do Estado do Amazonas. Linha de pesquisa: Sociedade, Cultura e Educação na Dança, sob a orientação da Professora Dra: Jeanne Chaves de Abreu (UEA).

MANAUS

2019

THAYRA BAIÁ DO VALE

HOMEM NÃO DANÇA! Desafios e tabus da prática da dança no contexto escolar

Trabalho de Conclusão de Curso submetido à Banca Examinadora do Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Artes e Turismo da Universidade do Estado do Amazonas, como nota final para a obtenção do título de Licenciatura em Dança.

Área de concentração:

Data da defesa: __ / __ / ____

Nota: _____ (_____)

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Jeanne Chaves de Abreu - UEA (Orientadora)

Universidade do Estado do Amazonas-UEA

Profa. Dra. Amanda da Silva Pinto – UEA (membro)

Universidade do Estado do Amazonas-UEA

Prof. Me. Andre Duarte Paes – UEA (membro)

Universidade do Estado do Amazonas

MANAUS

2019

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por ter me dado forças para continuar até o final.

- A minha mãe Ângela Ferreira por ter me ajudado a cuidar do meu filho nessa jornada em busca do conhecimento. Sem sua sempre presença mãe, com certeza não concluiria.
- Gratidão é a palavra que dedico a minha orientadora Prof^a. Dra. Jeanne Chaves de Abreu, por ter me ensinado tanto na vida acadêmica.
- Aos diletos amigos que a Universidade me deu, Maik Cavalcante, Elton Samuel, Christianne Farias e Rejane Moreira por estarem comigo em todas as horas de desespero.
- Agradeço também, a todos os professores que com seus ensinamentos tornaram meu aprendizado mais significativo.
- Aos funcionários e terceirizados da Escola de Artes e Turismo, que no dia a dia, tornam nossa Escola mais humana para que o aprendizado ocorra mais facilmente.
- A todos que direta ou indiretamente contribuíram para minha formação profissional como educador da Arte da Dança.

RESUMO

Partindo de uma abordagem qualitativa de estudo, este trabalho busca problematizar e entender porque ainda na atualidade a sociedade machista, de cunho patriarcal e assentada na moral judaico-cristã tem restrições em aceitar o homem que dança, estereotipando-o como homossexual principalmente no âmbito escolar. A estrutura teórica do estudo da dança masculina entrelaça-se ao gênero e sexualidade, autores como Louro e Assis, entre outros, fizeram-me refletir sobre o tema. Apresentamos a investigação de como os alunos percebem a dança na atualidade, levando-os a compreender e a refletir o motivo da não aceitação pela sociedade dos homens que praticam determinadas modalidades de dança duvidando de sua sexualidade como sujeito heterossexual. Trazemos ainda, a observação dos olhares impostos ao indivíduo homossexual, como é percebido na sala de aula e as suas relações com seus pares varões. A partir disso, foram feitas entrevistas gravadas e posteriormente transcritas para análise e discussões. Algumas narrativas fizeram-nos perceber que a prática da dança é considerada predominantemente feminina ou coisa de “homossexual”, apesar de já percebemos mudanças na sociedade sobre essa profissão. A partir das análises realizadas os profissionais passam por momentos decisivos na carreira artística assumindo posições de sujeito que nos são impostos, enfrentam barreiras de gênero e sexualidade, assumindo todos os riscos dessa escolha rompendo certos tabus e preconceitos históricos e culturalmente estabelecidos.

Palavras-chave: Dança, Gênero, Sexualidade e Educação.

ABSTRACT

Starting from a qualitative approach to study, this paper seeks to problematize and understand why even today the chauvinistic society, patriarchal and based on Judeo-Christian morality has restrictions on accepting the dancing man, stereotyping him as homosexual, especially in the school environment. . The theoretical structure of the study of male dance is intertwined with gender and sexuality, authors such as Louro and Assis, among others, made me reflect on the theme. We present the investigation of how students perceive dance today, leading them to understand and reflect the reason for the non-acceptance by society of men who practice certain dance modalities doubting their sexuality as a heterosexual subject. We also bring the observation of the looks imposed on the homosexual individual, as it is perceived in the classroom and their relations with their male peers. From this, interviews were recorded and later transcribed for analysis and discussion. Some narratives made us realize that the practice of dance is considered predominantly female or something "homosexual", although we have already noticed changes in society about this profession. From the analyzes performed, the professionals go through decisive moments in the artistic career, assuming positions of subject that, when imposed, face barriers of gender and sexuality, assuming all the risks of this choice, breaking certain historical and culturally established taboos and prejudices.

Keywords: Dance, Gender, Sexuality and Education.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	8
1. CAPITULO I - O CONTEXTO HISTORICO DO GENERO MASCULINO NA DANÇA	11
1.1 Rastros históricos do homem na dança.....	11
1.2 A Dança e o Gênero masculino.....	17
2. CAPITULO II - O CORPO QUE DANÇA NO ESPAÇO ESCOLAR	24
2.1 O corpo e a sexualidade.....	24
2.2 O gênero masculino e a arte/dança na escola, prazer ou temor?.....	29
3. METODOLOGIA	34
3.1 Tipo de pesquisa/delineamento da pesquisa.....	34
3.2 Lócus e sujeito da pesquisa.....	34
3.3 Instrumentos para coleta de dados.....	35
3.4 Procedimentos para coleta de dados.....	35
3.5 Procedimentos para análise de dados.....	35
4. RESULTADOS E ANÁLISES	36
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	43
7. REFERÊNCIAS	45
8. ANEXOS	47