

APÊNDICE A

Memorial

Reunião com equipe de produção (Casarão de Idéias) 23/05/2013

Em nosso primeiro contato, por já conhecer a equipe acredito que possibilitou que todo o processo fosse correr com mais fluência no sentido do entrosamento e entendimento de o que seria produzido.

Apresentei as obras de Moacir Andrade e pedi que fizesse uma breve explanação sobre o que percebiam ali naquela obra.

Ainda não havia nesse momento um entendimento sobre a divisão das obras e como iria propor o trabalho final.

Durante a conversa fui percebendo coisas que poderia ser colocadas em pratica e que poderiam ter um resultado satisfatório.

As duas obras já havia sido definidas seguindo as orientações durante o processo de qualificação do trabalho.

Não houve registro fotográfico desse momento.

Reunião com equipe de produção (Casarão de Idéias) 06/06/2013

Em nosso segundo encontro, após conversa com meu orientador já começava a esboçar o que eu queria ver nos produtos no que se refere a imagens, porém ainda não havia decidido sobre a temática que cada trabalho iria ser seguido.

A videomaker que já possuía outras experiências com vídeo dança, vale aqui ressaltar que eu nunca havia produzido nada nessa área. Então nesse encontro me detive mais a escutar sobre as técnicas, até porque já havia assistido vários videodanças e nesse lugar já tinha um maior embasamento, sobre que estética queria utilizar.

Nessa reunião optamos por usar uma técnica para cada trabalho, possibilitando assim uma maior experimentação do meu produto e do para mim como pesquisador abriria outras opções na hora de montar roteiro, escolher as externas e como produzir essa logística.

Não houve registro fotográfico desse momento.

Reunião com equipe de produção (Casarão de Idéias) 20/06/2013

Com um esboço de roteiro apresentei a equipe de filmagem, pois necessitava compreender sobre a logística da filmagem, os deslocamentos, horários e como possibilitar que uma externa já fosse aproveitada ao Máximo, pois sobre isso teríamos um custo para cada dia de externa.

Bastante proveitosa a reunião, chegamos a varias questões, que seria fundamental para otimização do tempo, buscando já elencar todos os lugares, materiais que seriam necessários, horários, pausas de filmagem. Enfim criamos um cronograma para as ações que iriam acontecer para o desenvolvimento do trabalho.

Já apresentei nesse momento a definição do que cada trabalho iria pontuar a partir do meu olhar sobre a obra.

A equipe nesse momento fez algumas observações sobre locações que já conheciam e como seria mais fácil conversar com as pessoas desses lugares para termos acesso sem nenhum problema.

Não houve registro fotográfico desse momento.

1ª Externa 23/06/2013

Criamos durante as reuniões um mapa que facilitasse a logística desse processo de filmagem, então nesse primeiro dia filmamos em 03 locais, sendo eles: mercado do peixe, feira da banana e Manaus moderna.

Uma coisa que ficou decidida em reunião é que quando fossemos sair em externa já seria feito captura de imagem para os dois trabalhos.

Começamos as filmagens as 09h00min e terminamos as 15h00min nesse primeiro dia, que para mim foi algo bastante estimulador ver meus pensamentos tomando forma através da imagem.

Após cada tape pedia para ver o que havia sido filmado e começa a fazer imagens do produto.

Imagens no apêndice D

2ª Externa 30/06/2013

Não conseguimos manter o cronograma por motivos particulares do pesquisar, então tivemos esse intervalo para a realização da 2ª externa, que aconteceu em dois lugares: Igreja do Remédio e Manaus moderna.

Esse intervalo teve seus benefícios, pois cada vez estava mais desenhado para mim o que iríamos usar como imagem, o que acelerava nosso tempo de externa.

Nesse dia saímos as 10h00min e retornamos as 13h00min e já com bastante matéria capturado para ambos os vídeos.

Imagens no apêndice D

3ª Externa 07/07/2013

Definida para ser nossa ultima externa, programamos como seria o dia e o que ainda faltava capturar de imagem para o trabalho que seria dado continuidade nas filmagens internas e já definida.

Nesse dia filmamos na Praça da Igreja da Matriz, Av. Eduardo Ribeiro, Ponte do São Raimundo e Praça Terreiro Aranha, ambas com bastante aproveitamento e elementos que iriam somar ao material já registrado.

Nesse dia saímos as 10h00min e retornamos as 13h00min e já com bastante matéria capturado para ambos os vídeos.

Imagens no apêndice D

1ª Interna 07/07/2013

Para realização da primeira sessão de cenas internas, que acabou sendo a única e suficiente para o trabalho, nessas cenas o vídeo sobre a religiosidade foi o único abordado, pois esse nas reuniões anteriores ficou determinado que seria o vídeo com a utilização de Stop Motion (captura de imagens através de fotografias) e depois seria dado a movimentação para ambas.

Montamos um cenário para a realização dessa etapa com objetos adquiridos pela produção para essas cenas.

O vídeo sobre a religiosidade na maior parte foi produzido nesse dia que tinha uma maior necessidade de tempo para montar e desmontar cada cenografia para a realização do trabalho.

Imagens no apêndice D

APÊNDICE B

ROTEIRO DA OBRA SENHORA DE ANDRADE IN AMAZONAS

AUTOR: JOÃO FERNANDES

SINOPSE: a religiosidade é elemento condutor para a movimentação das cenas, que agregam as influências religiosas no estado do Amazonas, e a relação do pesquisador no que se refere à imigração nordestina no Amazonas traz também esse elemento religioso em suas histórias e memórias, que são bastante marcadas na obra de Andrade em diversos quadros.

ROTEIRO DE FILMAGEM

Ao invés de fazermos um roteiro de cenas para as filmagens elencamos os objetos que iriam dar suporte para a produção do videodança, partindo das observações e análises feitas sobre a obra.

ELEMENTOS QUE SERIAM ABORDADOS NO PRODUTO

Sombrinhas

Fitas de Nossa Senhora coloridas

Pomba divino espírito santo

Pisca-pisca azul

Pé

CENAS INTERNAS

CENA 1 –

Fitas sendo colocadas ao lado da pomba do divino.

CENA 2 –

Fitas sendo colocadas amarradas na pomba do divino.

CENA 3 –

Pisca-pisca sendo colocado ao redor da pomba do divino.

CENA 4 –

Pesquisador enrolando o pisca-pisca em seu pé

CENA 5 –

Pesquisador com o pisca todo ao redor do seu pé.

CENAS EXTERNAS

CENA 1 –

Imagens da sobra do pesquisador de sombrinha, em vários ângulos.

CENA 2 –

Imagens na Manaus moderna próximo aos ambulantes.

CENA 3 –

Imagens da feira do peixe em diversos momentos.

CENA 5 –

Imagens das lâmpadas que ficam a cima da cabeça dos peixeiros.

CENA 6 –

Imagens na ponte com pedestre usando sombrinhas.

CENA 7 –

Imagens na Igreja da Matriz

CENA 8 –

Imagens do rio na Rua da Manaus Moderna

A ordem das cenas aqui filmadas e apresentadas não são respeitadas na edição do produto final.

APÊNDICE C

ROTEIRO DA OBRA SENHORA DE ANDRADE IN MANAUS

AUTOR: JOÃO FERNANDES

SINOPSE: as imagens utilizadas para a criação da mídia abordando o tema regional sem ser regionalista, busca pontuar as questões da regionalidade, parte imanente de nossa cultura e da obra escolhida, transportando alguns elementos figurativos do artista para a aproximação contemporânea com a cidade.

ROTEIRO DE FILMAGEM

Ao invés de fazermos um roteiro de cenas para as filmagens elencamos os lugares que iriam dar suporte para a produção do videodança, partindo das observações e análises feita sobre a obra.

ELEMNETOS QUE SERIAM ABORDADOS NO PRODUTO

Sombrinhas

Peixes regionais

Barcos regionais

Frutas

Pés de transeuntes

Ambulantes

CENAS EXTERNAS

CENA 1 –

Pés de transeuntes.

CENA 2 –

Imagens na Manaus moderna próximo aos ambulantes.

CENA 3 –

Imagens da feira do peixe em diversos momentos.

CENA 5 –

Imagens das lâmpadas que ficam a cima da cabeça dos peixeiros.

CENA 6 –

Imagens na balsa com o pesquisador.

CENA 7 –

Imagens no rio

CENA 8 –

Imagens de passageiros chegando em Manaus

CENA 9–

Imagens do bairro de São Raimundo

A ordem das cenas aqui filmadas e apresentadas não são respeitadas na edição do produto final.

APÊNDICE D



Imagem de gravação- Feira do Peixe -1ª Externa 23/06/2013



Imagem de gravação- Feira da Manaus Moderna -1ª Externa 23/06/2013



Imagem de gravação- Feira da Manaus Moderna -1ª Externa 23/06/2013



