

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**  
**ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES**

**JOÃO FERNANDES NETO**

**SENHORAS DE ANDRADE: O CORPO, A DANÇA E AS NOVAS  
TECNOLOGIAS NA OBRA DE MOACIR ANDRADE.**

**Manaus**

**2013**

**JOÃO FERNANDES NETO**

**SENHORAS DE ANDRADE: O CORPO, A DANÇA E AS NOVAS  
TECNOLOGIAS NA OBRA DE MOACIR ANDRADE.**

Dissertação submetida como requisito  
parcial à obtenção do grau de Mestre em  
Letras e Arte, Área de concentração  
Linguística, Letras e Artes.

Orientador: Prof. Dr. Mauricio Gomes de Matos

**Manaus  
2013**

**Nome:** João Fernandes Neto

**Título:** SENHORAS DE ANDRADE: O CORPO, A DANÇA E AS NOVAS TECNOLOGIAS NA OBRA DE MOACIR ANDRADE.

Dissertação submetida como requisito parcial à obtenção do grau de Mestre em Letras e Arte, Área de concentração Linguística, Letras e Artes.

Orientador: Prof. Dr. Mauricio Gomes de Matos

Aprovado em: 24 de setembro de 2013.

Banca Examinadora

---

Presidente: Prof. Dr. Mauricio Gomes de Matos

---

Membro: Profa. Dra. Gleidys Meyre da Silva Maia

---

Membro: Prof. Dr. Otoni Moreira Mesquita

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1. As influências históricas e estéticas na obra de Moacir Andrade	11
1.1 O Clube da Madrugada e sua influência cultural em Manaus	18
1.2 Moacir Andrade: o artista e suas várias linguagens	26
2. As obras e o dialogo com as memórias culturais do artista	33
2.1 As obras escolhidas	36
2.1.1 Nossas senhoras de Andrade	37
2.2 O corpo- imagem	43
3. A dança e a relação com as mídias digitais	48
3.1 Vídeo dança	50
3.2 Senhoras de Andrade: dois vídeos dança	52
3.2.1 Senhora de Andrade in Manaus	53
3.2.2 Senhora de Andrade in Amazonas	55
3.2.2 Criação dos Roteiros	57
3.2.3 Produção	58
3.2.4 Edição	59
CONSIDERAÇÕES FINAIS	61
REFERÊNCIAS	63
APÊNDICES	70