



ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

PROFANUZ: A CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO AUTOBIOGRÁFICO COMO
PROCESSO DE AUTOCONHECIMENTO

ELTON DOS SANTOS BARBOSA

Manaus, dezembro de 2018



ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

PROFANUZ: A CRIAÇÃO COMÉDIA AUTOBIOGRÁFICA COMO PROCESSO DE
AUTOCONHECIMENTO

Trabalho de conclusão de Curso submetido à Universidade do Estado do Amazonas como parte dos requisitos necessários para a obtenção do Grau de Bacharel do curso de Teatro. Sob a orientação do Professor Jorge Bandeira do Amaral.

Manaus, dezembro de 2018

Agradecimentos

- Primeiramente a Deus, que sem ele sequer teria existido este projeto;
- Agradecimentos também à Universidade do Estado do Amazonas (UEA), que me deu a oportunidade de iniciar este TCC;
- Meu muito obrigado à família e meus melhores amigos, Iasmin Benayon e Gibson Braga que não deixaram eu desanimar um segundo sequer e a me incentivarem a escrever cada página deste trabalho;
- Agradeço aos orientadores Jorge Bandeira, Jhon Castro e Vanessa Bordin que sempre me instigaram a buscar e investigar tudo que fosse favorável para que este trabalho acontecesse e fosse apresentado, e claro, pelas longas horas de conversa na qual pude ter melhor compreensão dos assuntos tratados.

Resumo

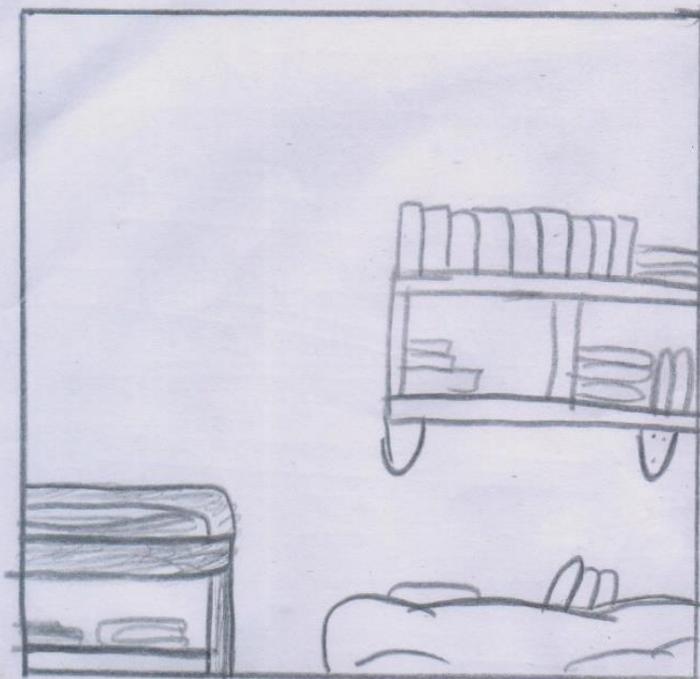
Este projeto foca nos estágios de produção e atuação do processo “Profanuz”, que tem durado cerca de dois anos (2017 – 2018), em meio aos sucessos e erros durante este percurso, e o espetáculo se trata de um monólogo autobiográfico, que relata uma série de memórias pessoais do autor, Elton Barbosa, desde a adolescência até os seus 29 anos, para este trabalho foi usado elementos de histórias em quadrinhos, tendo como inspirações de pesquisa e de estudo os atores e comediantes Robin Williams (1951 – 2014) e Spalding Gray (1941 – 2004).

“A primavera é a forma de a natureza dizer: ‘Vamos festejar!’” – **Robin Williams**

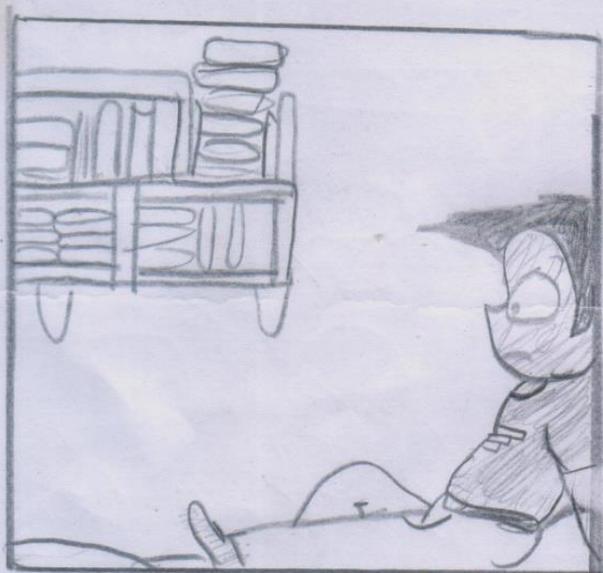
Palavras – chaves: Comédia, Autobiografia, Processo, Profanuz, Histórias em Quadrinhos

Índice

Agradecimentos.....	3
Resumo.....	4
CAPÍTULO 1 – A gênese.....	8
CAPÍTULO 2 – O início do processo.....	27
CAPÍTULO ESPECIAL – A origem do Profanuz.....	38
CAPÍTULO 3 – Profanuz.....	41
Considerações em processo.....	47
Anexo.....	52
Bibliografia Comentada.....	55



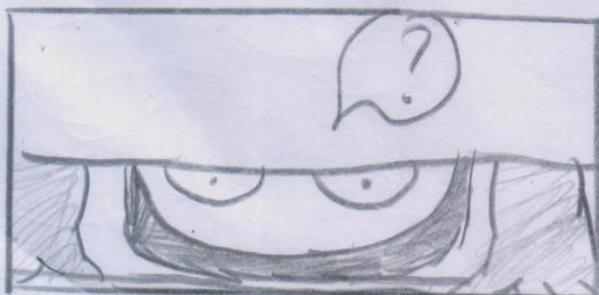
FEVEREIRO 2014, ESTAVA QUASE TUDO PERFEITO, CONCLUI O CURSO TÉCNICO DE RÁDIO E TV E FUI CONSIDERADO PELA BANCA O MELHOR DO PROJE TO FINAL E COMEÇARIA A ESTAGIAR NO TRABALHO DOS SONHOS...

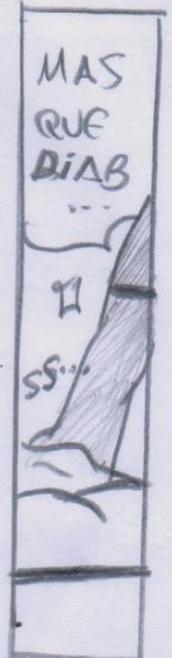


... PORÉM, ESTAVA FRUSTADO POR VÁRIOS MOTIVOS, ABANDONEI O CURSO DE TEATRO, POR DEPRESSÃO, TAVA SEM DINHEIRO, ME SENTIA DESPREZADO NA FACULDADE, ABRI UMA EMPRESA MAS NÃO SABIA QUAIS RUMOS IA TOMAR, E VÁRIAS OUTRAS FRUSTAÇÕES...

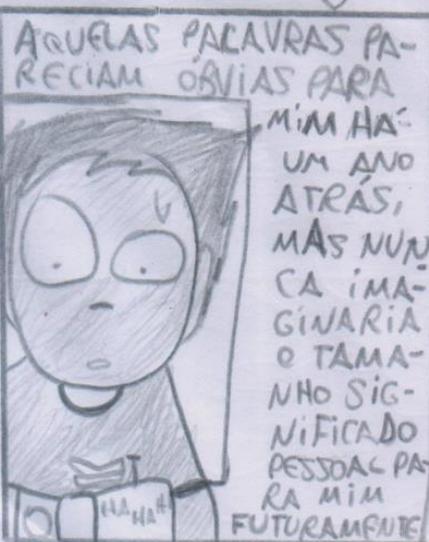


... MAS ALGO MUDARIA MINHA VIDA PRA SEMPRE...





"O HUMOR SERVE TAMBÉM A UMA IMPORTANTE FUNÇÃO SOCIAL, AJUDANDO-NOS A LIDAR COM A DOR. ELE TAMBÉM PODE SER UMA CONSEQUÊNCIA DE VIVERMOS EM UMA SOCIEDADE, AUXILIANDO-NOS A LIDAR COM NOSSAS DIFERENÇAS DE FORMA MAIS MADURA DO QUE COMO NOSSOS ANTEPASSADOS FAZIAM." (MIR SHAWKA, 2015, PG 2)





AAAAAAAAAAHHH!!!

A large, jagged speech bubble containing the sound effect "AAAAAAAAAAHHH!!!".

PROFANU

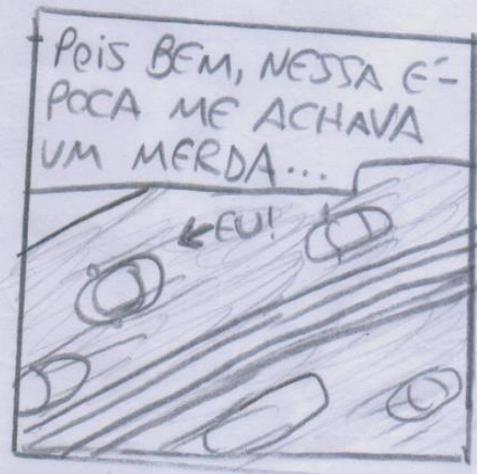
CAPÍTULO:
A GÊNESE

A large, stylized title "PROFANU" is written in a jagged, hand-drawn font. To its right, the text "CAPÍTULO: A GÊNESE" is written in a smaller, simpler font.

É... DEVO TER FICADO LOUCO! MAS VI ROBIN WILLIAMS!!!
ELE TAVA DO MEULADO E TAVA FALANDO COMIGO! OH MY GOD!
MAS ELE NÃO TAVA MORTO? POIS É! SÓ SEI QUE ESSA BAGUNÇA
MENTAL COMEÇOU EM 2016...

A block of handwritten text in a casual, slightly slanted font, enclosed in a simple rectangular border.

... CONSIDERADO
O MEU PIOR ANO
DE FACULDADE
...
MÓ CLICHÊ
COMEÇAR AS
HISTÓRIAS
SEMPRE COM
O PIOR, NÉ?

A block of handwritten text in a casual font, positioned to the right of the man's face in the previous panel.

MINHA MELHOR AMIGA IAS
MIN ERA A ÚNICA QUE
ME FAZIA FUGIR DESSA
REALIDADE DE-



... E SEMPRE FOI UMA
DAS RARAS PESSOAS QUE
SEMPRE ADIA FALAR SOBRE
TUDO, TUDO MESMO!



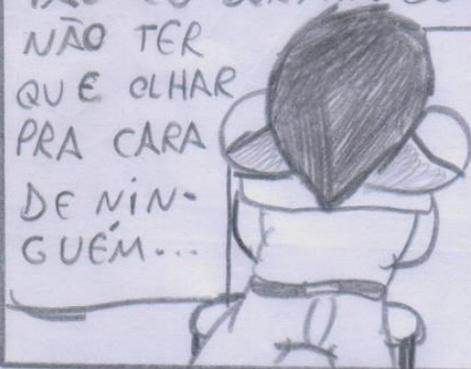
SEM JULGAMEN-
TOS, E SEMPRE
TIVE A PLENA
CONFIANÇA DE
QUE MEUS SEGRE-
DOS ESTAVAM BEM
GUARDADOS
...

... A OUTRA PESSOA QUE EU
SEMPRE CONFIEI FOI O GIBSON,
MEU AMIGO MAIS ANTIGO,
ASSIM COMO A IASMIN, BRIGÁ



VAMOS FERROZ
MENTE UM
PELO OUTRO,
ELE ATÉ
FAZ QUESTÃO
DE DIRIGIR
PRA MIM
QUANDO EU
ESTAVA CAN-
SADO...

... E SEM ELES E SEM
MEUS PAIS, ESTAVA NA
FACUL E AS PESSOAS
FAZIAM COM QUE EU ME
SENTISSE UM LIXO, EN-
TÃO EU DORMIA SÓ PRA
NÃO TER
QUE OLHAR
PRA CARA
DE NIN-
GUÉM...

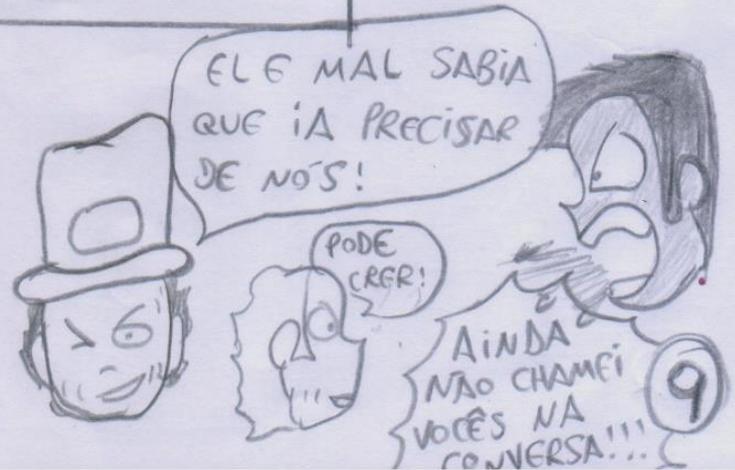


... ATÉ QUE NUMA AULA
UMA PROPOSTA MUDARIA
MINHA VIDA...



NOSSA P!.
SERÁ SO-
BRE PERFOR-
MANCES...

... PARA SEMPRE!



ELE MAL SABIA
QUE IA PRECISAR
DE NÓS!

PODE
CRGR!

AINDA
NÃO CHAMEI
VOCÊS NA
CONVERSA!!!

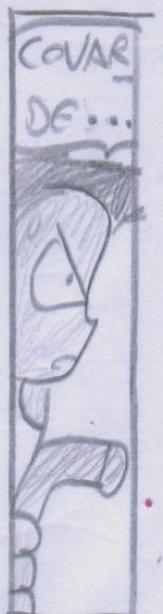
"UM ESPETÁCULO INTEIRAMENTE CRIADO A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO PERFORMATIVA- A FESTA DE SEPARAÇÃO- GERADORA DE MATERIAIS"
(LEITE, 2017, PG. 87)

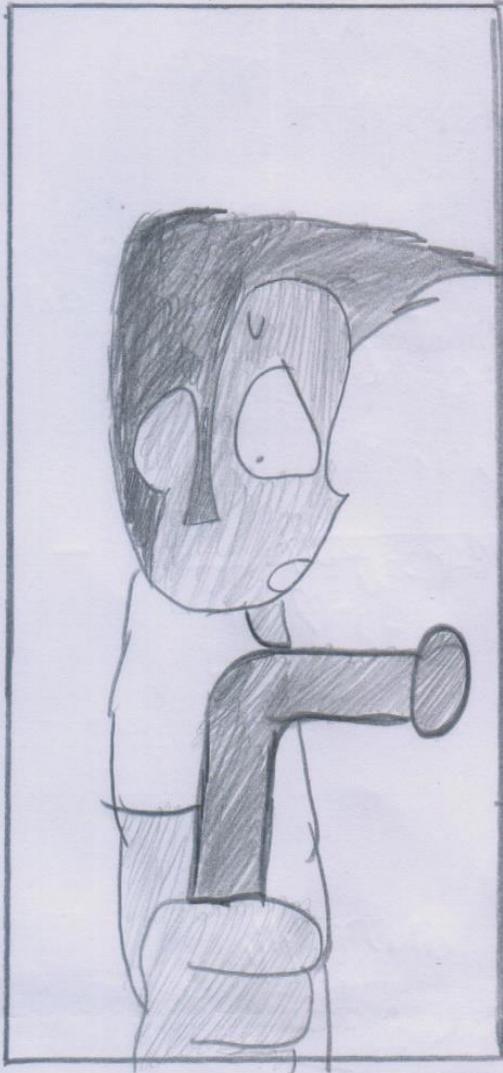


"ESTAMOS DISTINGUINDO UM TEATRO QUE FALA DA REALIDADE - O QUE ACONTECE POR MEIO DE TODA OBRA SEJA DE NÃO FICÇÃO OU DE FICÇÃO SE TOMAMOS COMO BASE [...] DE UM TEATRO QUE SE CONSTRÓI JUSTAMENTE NA ARTICULAÇÃO ENTRE REFERENTE, DOCUMENTO E PACTO DE VERDADE PROPOSTO AO PÚBLICO (LEITE, 2017, PG. 36)



PODE NÃO PARECER, MAS EU ESTAVA BEM FELIZ POR NÃO TER QUE FAZER TRABALHO EM GRUPO, NÃO ME SENTIA A VONTADE...



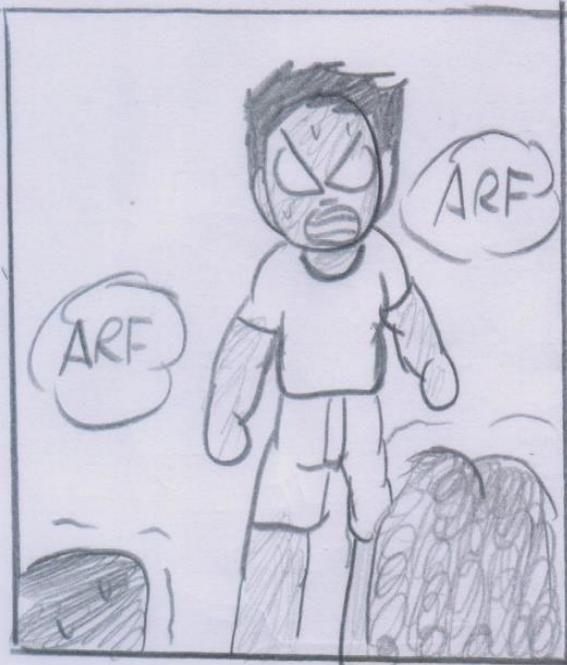


...EU MAL SABIA QUE AQUELE PEDAÇO DE FERRO IRIA DAR INÍCIO A UM PROCESSO BEM COMPLEXO... E QUE DURARIA DOIS ANOS...

1 SEMANA DEPOIS...



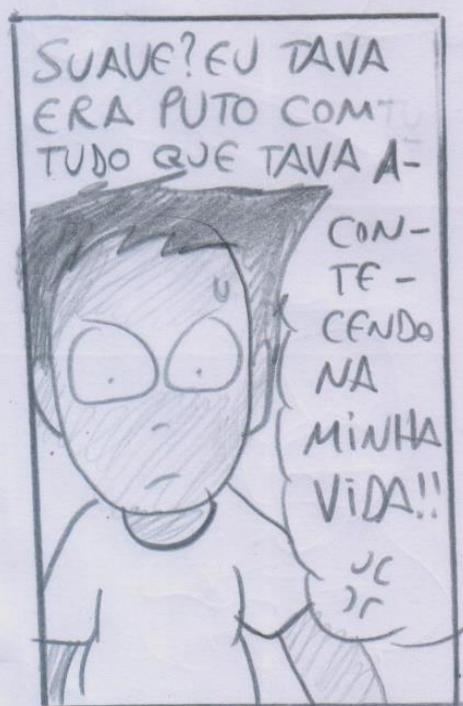
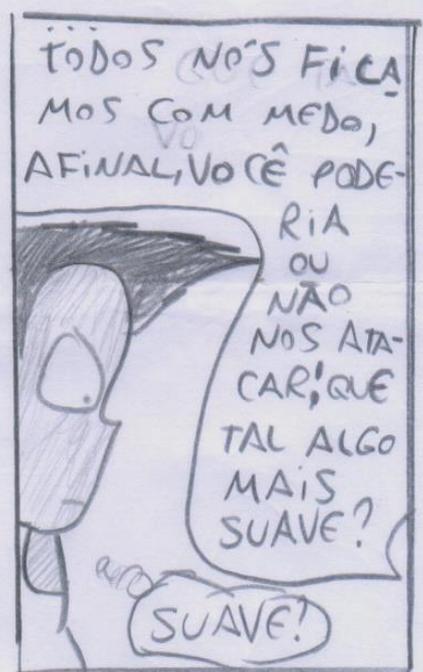
PELA PRIMEIRA VEZ, ATRAVÉS DE UMA EXPERIMENTAÇÃO DE PERFORMANCE, RESOLVI EXPRESAR TODA MINHA RAIVA SOBRE TUDO NAQUELA FACULDADE: SISTEMA, PROFESSORES, PESSOAL DA MINHA SALA.



BEM, COMO ESPERADO, TODOS FICARAM COM MEDO DE MIM, QUEM DI-RIA, O AMÁVEL E IDIOTA DO EL-TON BARBOSA. DEMONSTRANDO TODA AQUELA VIO-LÊNCIA GRATUITA

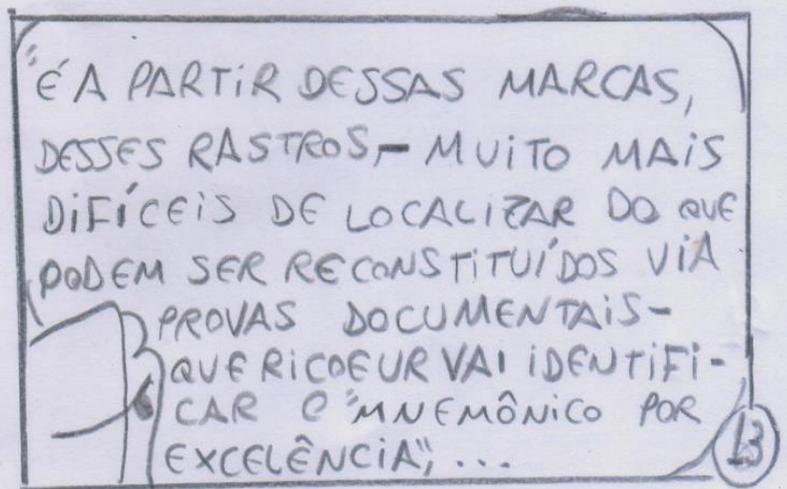
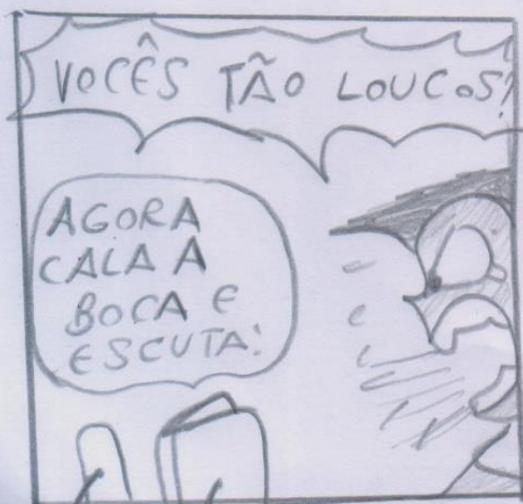


...SE FICARAM COM MEDO, ENTÃO MINHA MENSA-GEM FOI TRANS-MITIDA, E ISSO É MUITO BOM!!!



NÃO TINHA UMA SOLUÇÃO DE MELHO-RAS, ATÉ QUE SURTIU ALGO INESPERADO.





... O RECONHECIMENTO. O RECONHECIMENTO É RESPONSÁVEL PELO QUE O AUTOR CHAMA DE MEMÓRIA FELIZ." (LEITE, 2017, PG. 9, 10)

SACOU MEU CHAPA?

NÃO, ELE NÃO ENTENDEU!

BEM, EU ACHO QUE SIM...

VOU EXPLICAR DE MODO MAIS FÁCIL: NOS LER TE FAZ FELIZ, NÉ?



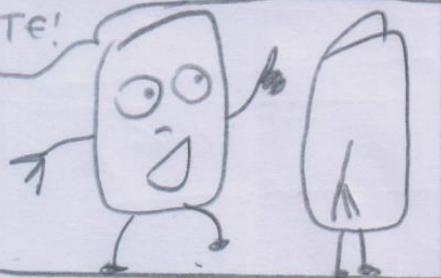
ENTÃO, VOCÊ PODE NOS USAR EM CENA COMO REPRESENTAÇÃO DE VOCÊ!



BEM, É UMA ÓTIMA IDEIA! MAS COMO USARIA VOCÊS-EM CENA?



BEM, PARA ISSO TIVEMOS UMA IDEIA INTERESSANTE!

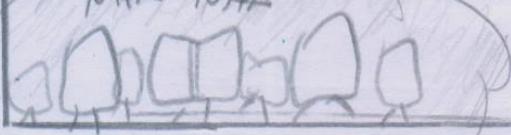


Fiuuuu!!!!



SAI DA FRENTE!

NAA NAA



SÃO MEUS LIVROS!!!





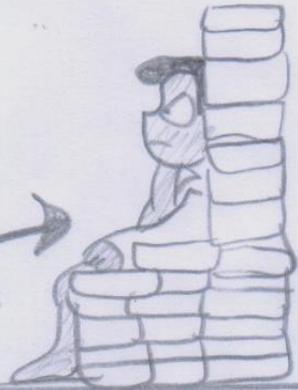
CARACA! GOSTEI!
ISSO QUE É MEMÓRIA FELIZ!

A large speech bubble containing the text "CARACA! GOSTEI! ISSO QUE É MEMÓRIA FELIZ!" (Wow! I liked it! That's what happy memory is!).

TEM POS DEPOIS...

CAPÍTULO 2 GÊNESE

ELTON
BARBOSA



HU!

ROBIN
WILLIAMS

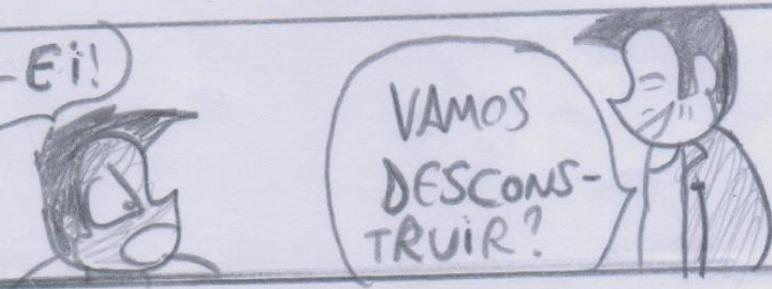


UARGH!



E-EI!

VAMOS
DESCONS-
TRUIR?





QUEM É ELE? COMO ASSIM
DESCONSTRUIR TUDO O QUE EU
E MEUS LIVROS FIZEMOS COM
TANTO CARINHO?

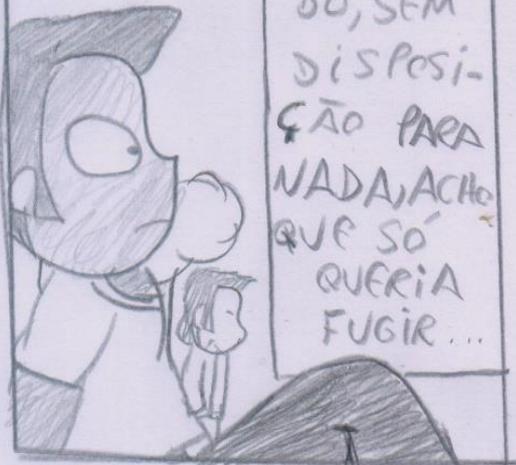
MAS AQUELE NÃO ME
SERIA ESTRANHO, E O
QUE NÃO SABIA ATÉ O
MOMENTO É QUE ME
SEGUIRIA ATÉ O FIM DO
MUNDO SE POSSÍVEL...



CONTINUA...

[Handwritten signature]

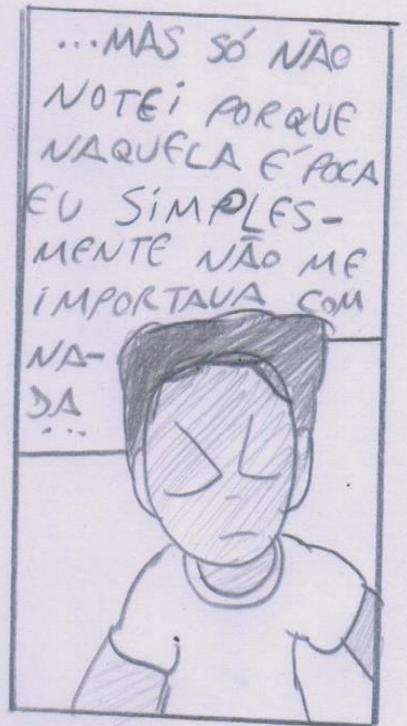
DEZEMBRO 2016



ESTAVA DEPRIMIDO, SEM DISPOSIÇÃO PARA NADA, ACHO QUE SÓ QUERIA FUGIR...



...O QUE EU NÃO SABIA ATÉ AQUELE MOMENTO É QUE ALGUÉM TAVA ME SEGUINDO...



...MAS SÓ NÃO NOTEI PORQUE NAQUELA ÉPOCA EU SIMPLEMENTE NÃO ME IMPORTAVA COM NADA...



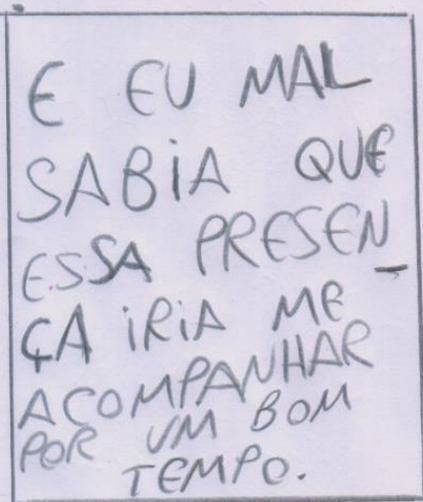
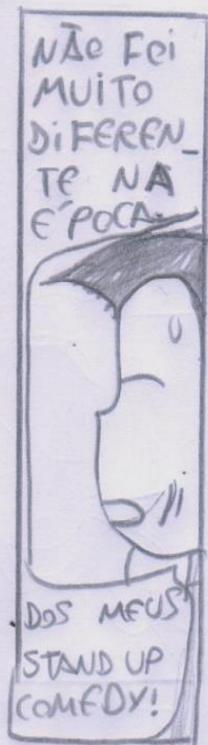
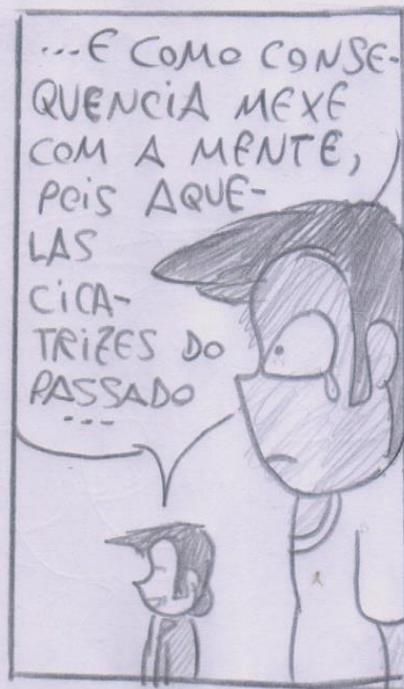
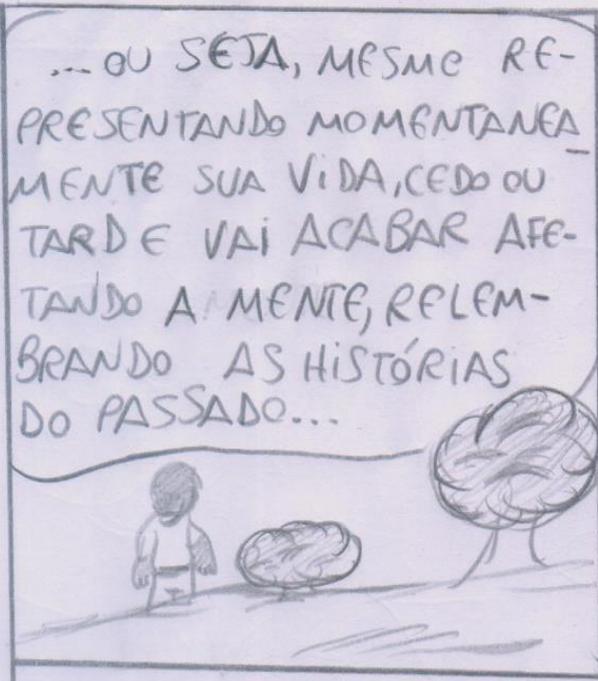
...PORÉM, DE UMA COISA TINHA CERTEZA...

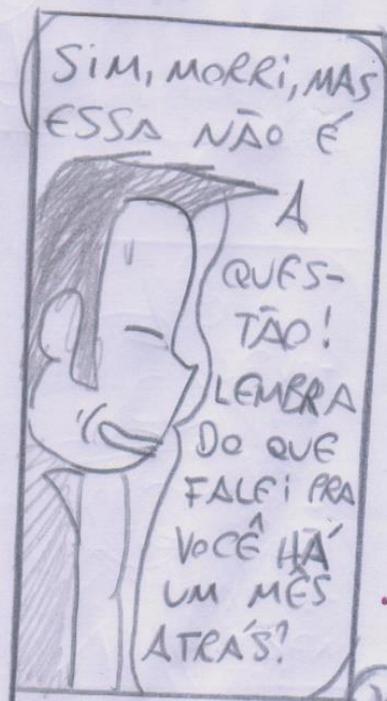
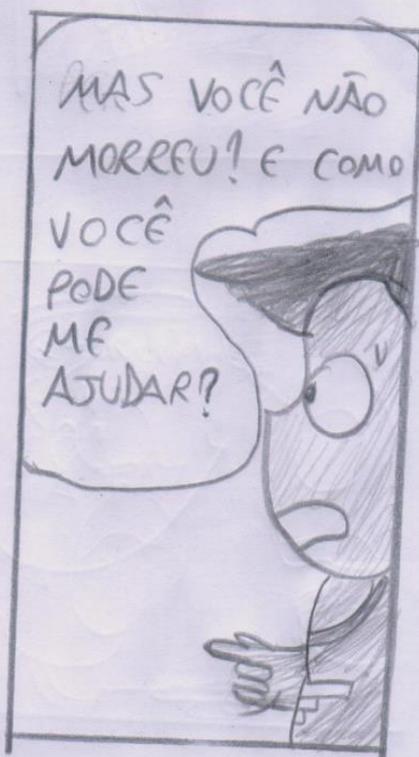


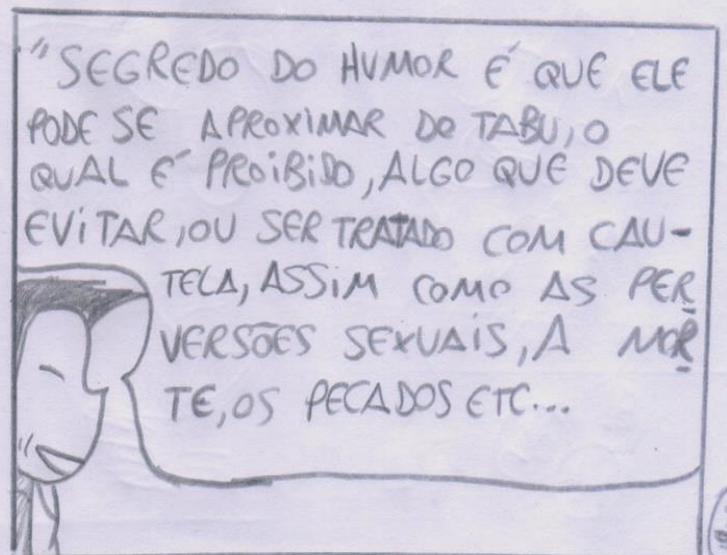
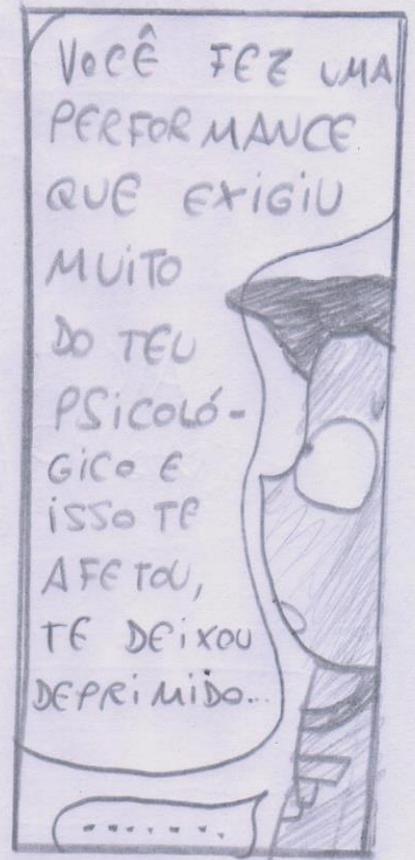
...AQUELE CARA QUE CHUTOU MEUS LIVROS NA MINHA PERFORMANCE NA ÉPOCA NÃO ERA REAL.

"...[PERCEBE-SE] QUE UM CERTO SENSO COMUM NAS ARTES EM TORNO DA IDEIA DE QUE "TUDO É FICÇÃO" NOS [DEIXA] COM ALGUMAS LACUNAS EM RELAÇÃO A TODAS ESSAS QUESTÕES E [...] EM BUSCA DE MATERIAIS PARA ENTENDER E PROBLEMATIZAR ESSA AFIRMAÇÃO, [ENCONTRO] ECO ÀS [...] INQUIETAÇÕES SOBRETUDO NO CAMPO DA HISTÓRIA E PSICANÁLISE."
(LEITE, 2017, PGS. XXI, XXII)



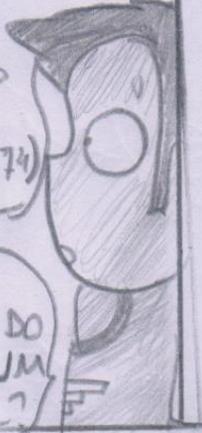






... NO SEU LIVRO ANTOLOGIA DO HUMOR NEGRO, ANDRÉ BRETON DESTACOU LOGO NA INTRODUÇÃO QUE O HUMOR NEGRO É O INIMIGO MORTAL DO SENTIMENTALISMO." (MIR SHAWKA, 2015, PG. 73, 74)

ENTÃO QUER DIZER EU POSSO ATRAVÉS DO HUMOR, TRANSFORMAR UM TABU EM ALGO RISIÍVEL?



ISSO MESMO, ASSIM COMO FIZ NO PASSADO.

EI! É VERDADE!



O LEGALE É QUE VOCÊ SEMPRE TRANSFORMAVA ALGO RUIM PARA TRANSFORMAR EM ALGO BOM!



BEM, "EU NÃO ERA TÃO EXUBERANTE. PASSEI MAIS OU MENOS TRÊS ANOS EM UMA ESCOLA APENAS PARA GAROTOS. ERA BEM PARECIDO COM O QUE ACONTECE EM "SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS". BLAZER. LEMA EM LATIM. FUI HUMILHADO MUITO MUITAS VEZES. NÃO HAVIA APENAS O BULLYING FÍSICO, MAS TAMBÉM O BULLYING INTELECTUAL. ISSO ME FORTALECEU, MAS TAMBÉM ME FEZ RECUAR MUITO. EU TINHA UMA RETIÇÃO ÀO LIDAR COM AS PESSOAS. NA COMÉDIA, ENCONTREI UMA FORMA DE TRANSPOR ESSE ESPAÇO..." (HERBERT, 2014, PG. 37)

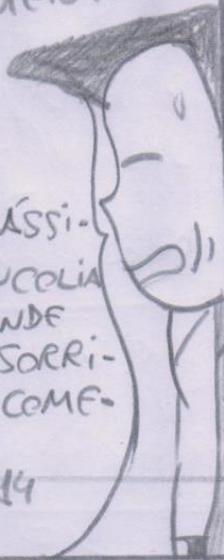
TAS VEZES. NÃO HAVIA APENAS O BULLYING FÍSICO, MAS TAMBÉM O BULLYING INTELECTUAL. ISSO ME FORTALECEU, MAS TAMBÉM ME FEZ RECUAR MUITO. EU TINHA UMA RETIÇÃO ÀO LIDAR COM AS PESSOAS. NA COMÉDIA, ENCONTREI UMA FORMA DE TRANSPOR ESSE ESPAÇO..." (HERBERT, 2014, PG. 37)

NOSSA, QUE BARRA QUE VOCÊ PASSOU, E QUE BOM DEU AVOLTA POR CIMA... QUER DIZER, MAIS OU MENOS...



BEM, FOI UM MOMENTO DIFÍCIL PRA MIM AQUELE MOMENTO EM 2014, MAS ENFIM, VOCÊ ENTENDE O LANCE DO "CLÁSSICO DA MELANCOLIA QUE SE ESCONDE POR TRÁS DO SORRISO DE TANTOS COMEDIANTES"?

(HERBERT, 2014 PG. 37)



NOSSA! FAZ SENTIDO! VOCÊ ACABA MEXENDO COM MEMÓRIAS!



EXATO! ENTÃO PARA FAZER DO TIPO VOCÊ PRECISA ESTAR BEM! E VOCÊ, TÁ BEM?



... POIS É, NÃO TÔ NADA BEM! TÔ NUMA DEPRESSÃO, TANTO QUE...

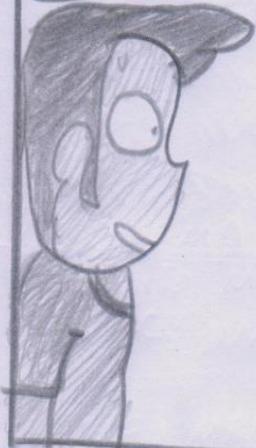
TRANCOU O CURSO, NÃO É?



ENTÃO, VAMOS APROVEITAR PRA MELHORAR SEU ESTADO PRA AQUELE QUE VEM!



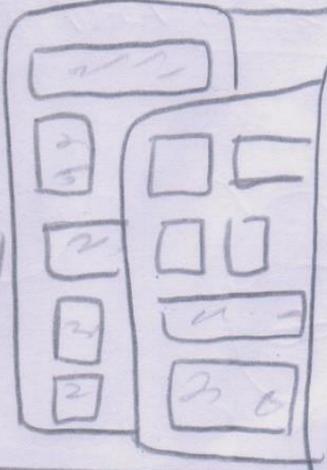
É... PODE SER!



OK! VAMOS PENSAR NOS PREPARATIVOS PRO SEU ARTIGO FINAL ENTÃO!



PRA COMEÇAR, OLHA QUE INCRÍVEL MATERIAL DE QUAL DRINHOS VOCÊ TEM!



"... PRINCIPALMENTE POR SUA UTILIZAÇÃO DA IMAGEM DESENHADA E POR SER UMA LINGUAGEM DIRECIONADA PARA AS MASSAS [...] COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO DE MASSA, PODE-SE DIZER QUE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SEMPRE CONSTITUÍRAM UM PRODUTO BASTANTE COMPLETO." (VERGUEIRO, 2017, PGS. 13, 44-45)

SIM, JUSTAMENTE PORQUE ELE TEM SE MOSTRADO ALGO BEM MAIS ENTENDÍVEL, TANTO QUE AS IMAGENS AJUDAM BASTANTE PRA ISSO!



SIM, ISSO É FATO, TANTO QUE "A IMAGEM SEMIÓTICA É UM MÉTODO BASTANTE COMPLEXO DE INTERPRETAÇÃO DE SIGNOS QUE É ESPECIALMENTE APROPRIADA PARA UMA MANIFESTAÇÃO GRÁFICA SEQUENCIAL COMO AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, QUE INCLUI TANTO IMAGEM COMO TEXTO. [...] OUTRA TEMÁTICA QUE ADQUIRE FORÇA NESSE NOVO MOMENTO DE LEGITIMAÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS É A NARRATIVA PESSOAL, ENFOCANDO RELATOS DE VIDA E MEMÓRIAS

(VERGUEIRO, 2017, PGS. 97, 39, 40)

É VERDADE, TEM EXEMPLOS
BEM BACANAS DE
NARRATIVAS PESSOAIS
COMO "RETALHOS", "ENTREVISTAS"
E OUTRAS"...



E O QUE TORNA INTERES-
SANTE NAS BIOGRAFIAS
É QUE "ELE PROJETA UMA
IDENTIDADE, AO MESMO TEM

PO QUE É UM
ATO DE RESIS-
TÊNCIA CONTRA
UMA MEMÓRIA
FALÍVEL JÁ QUE
TENTA SER RE-
GISTRO DO VIVIDO.
NO ENTANTO, O FRA-
CASSO INEVITAVEL-
MENTE ABRAÇA
ESSAS DUAS
TENTATIVAS."
(LEITE, 2017, PG.21)



EU POR EXEMPLO, MINHAS
VITÓRIAS, LUTAS E CONQUIS-
TAS QUE TIVE QUANDO EU
ESTAVA VIVO, TUDO DOCU-
MENTADOS COM
UMA BIOGRAFIA
MINHA!



POR
FAVOR,
PARE DE
FALAR QUANDO
EU ESTAVA VIVO!!!
ISSO É DEPRI-
MENTE!



MAS SIM! BIOGRAFIA,
HISTÓRIA EM QUADRI-
NHOS, O QUE ISSO
TEM A VER COMI-
GO?



AINDA NÃO
ENTENDEU?
VAMOS FALAR
DE VOCÊ COM
TODOS ESSES
ELEMENTOS!



O QUÊ?
DE MIM?!

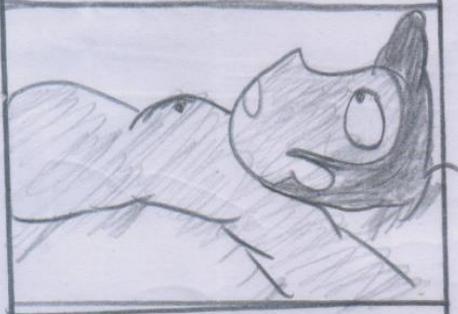
CONTINUA
...

4 MESES
DEPOIS...

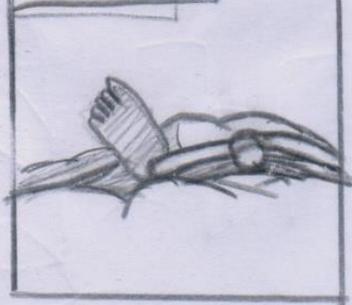


LÁ ESTAVA EU,
SOZINHO, APA-
GADO, INEXIS-
TENTE, PENSEI
QUE ESTARIA
BEM LONGE
DA FACUL, MAS
PERCEBI QUE
FIQUEI MUITO
PIOR DENTRO DE
CASA...

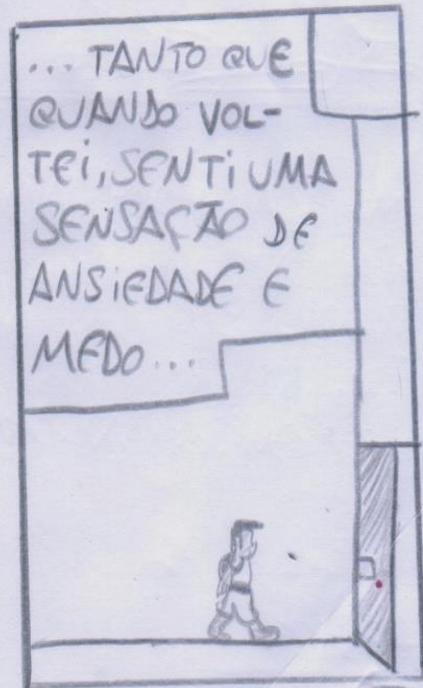
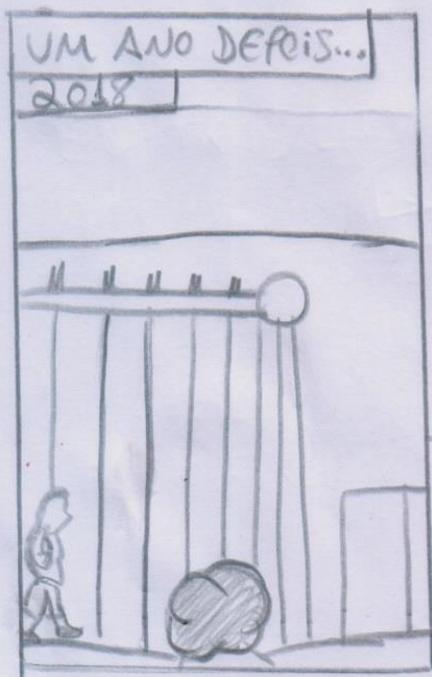
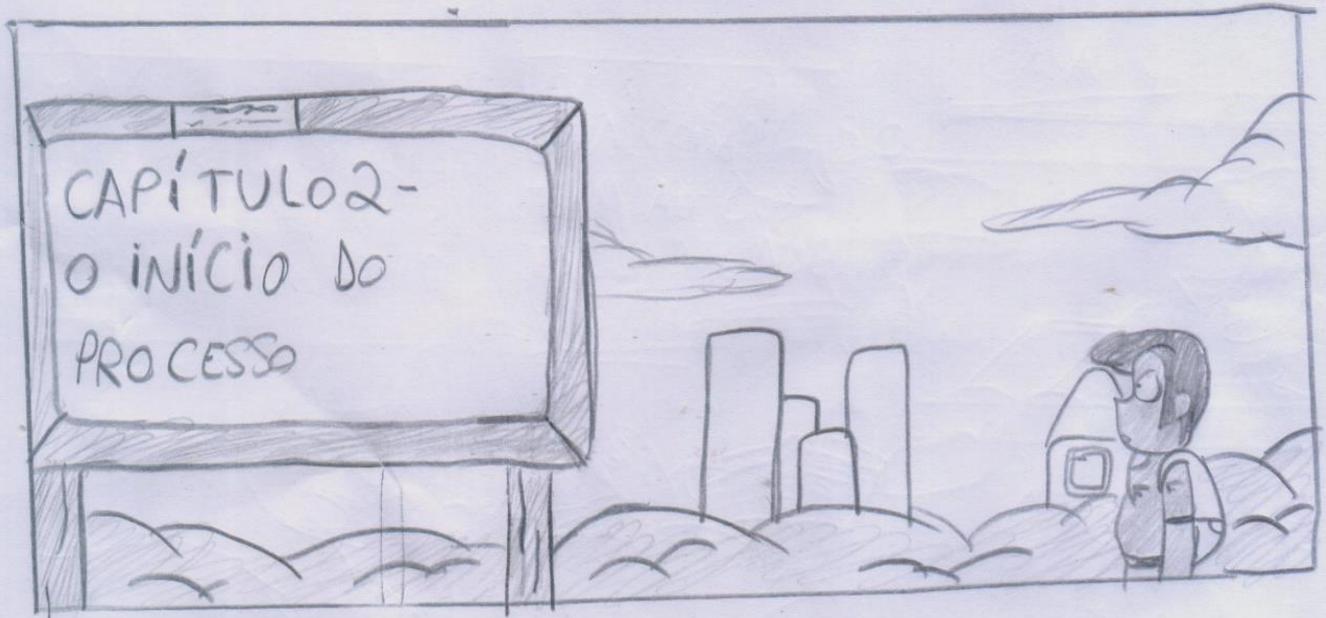
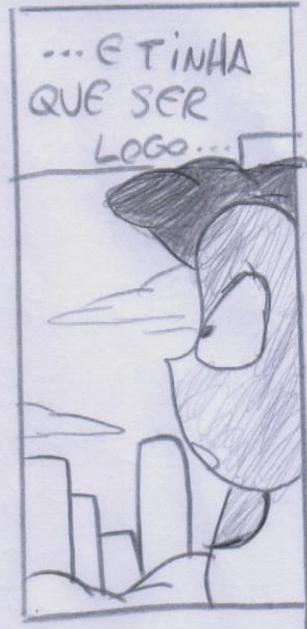
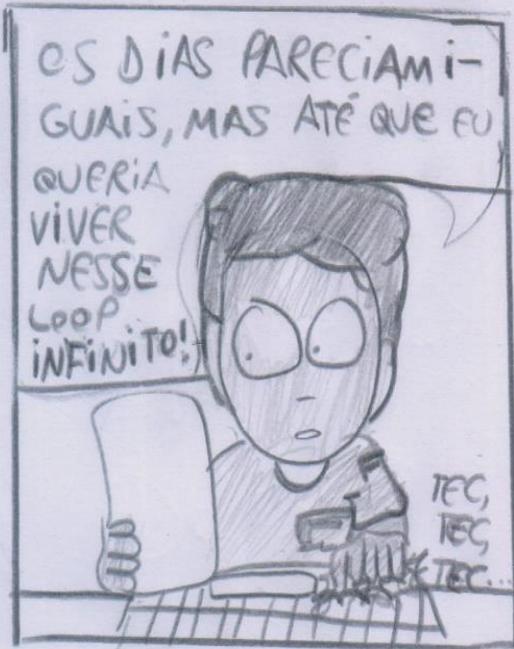
TODOS OS DIAS EU
ME PERGUNTAVA:
"EU REALMENTE FIZ
A ESCOLHA CERTA?"

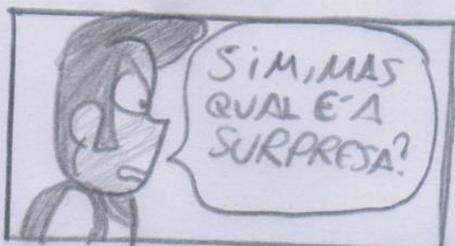
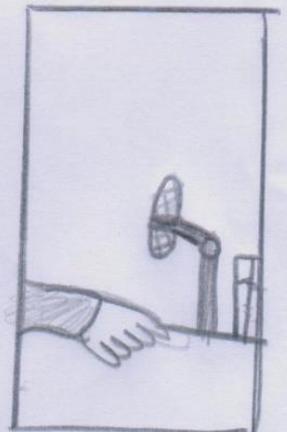


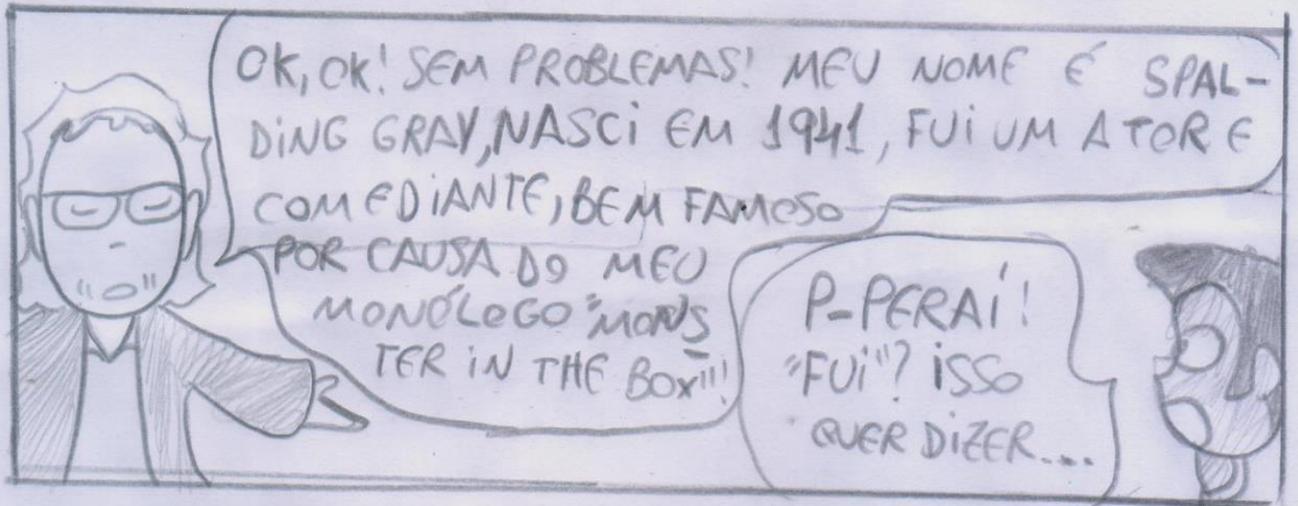
MAS SABE DE
UMA COISA?
EU
TAVA ATÉ GOS-
TANDO DESSA NO-
VA VIDA?



EU TRABALHEI EM DUAS RÁDIOS, UMA POR QUASE UM ANO COMO APRESENTADOR, OUTRO COMO ESTAGIÁRIO, ONDE ESCREVA AS PRINCIPAIS PAUTAS DE SERVIÇO PELA CIDADE, COMO EMPREGOS, EVENTOS, ALÉM DE FAZER LIGAÇÕES PARA ENTREVISTADOS, NESSE ESTÁGIO, FIQUEI POR TRÊS MESES...









EU ESTAVA EM EXCELENTE FORMA, MAS UMA SEMANA DEPOIS, SUBITAMENTE, UMA ALTERAÇÃO RADICAL SE DEU EM [MEU] ESTADO DE ESPÍRITO, E E... CAI NUMA DEPRESSÃO PSICÓTICA.
(SACKS, 2015, PG. 72)

DEPRESSÃO PSICÓTICA? FOI POR CONTA DE QUE BATEU AÇA BEÇA, SEI LA'?



O CARA É INTELIGENTE...

NÃO TE FALSI?



BEM, EMBORA MEU ROSTO ESTIVESSE CONTUDIDO E INCHADO, OS MÉDICOS SE CONCENTRARAM NO MEU QUADRIL, MAIS DE UMA SEMANA DEPOIS, KATHIE [MINHA MULHER] NOTOU UM AFUNDAMENTO ACIMA DO [MEU] OLHO DIREITO. AS RADIOGRAFIAS REVELARAM UMA FRATURA EXPOSTA DA ÓRBITA E DO CRÂNIO, E OS MÉDICOS RECOMENDARAM UMA CIRURGIA (SACKS, 2015, PG. 72)

VOCÊ MORREU POR CAUSA DES SA CIRURGIA?

MAS É CLARO QUE NÃO!



MAS É A PARTIR DAÍ QUE AS COISAS COMEÇAM A FICAR INTERESSANTES! O ACIDENTE E MESMO AS CIRURGIAS RENDERAM ÓTIMO MATERIAL PARA [MEUS] MONÓLOGOS, QUE VIRIA A APRESENTAR NUM ESPETÁCULO "LIFE INTERRUPTED"
(SACKS, 2015, PG. 74)

É BEM PARECIDO COM QUE EU FAZIA NAS MINHAS APRESENTAÇÕES, EU TRATAVA MINHAS EXPERIÊNCIAS PARA O PALCO!

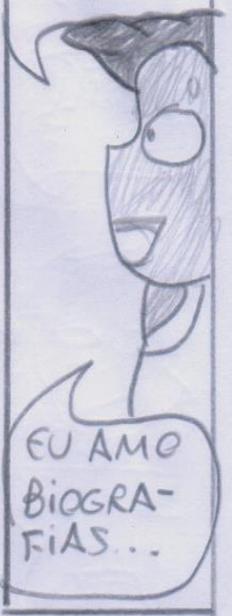


EXATAMENTE AMIGO WILLIAMS, E SABE, NO INÍCIO "FIQUEI IMPRESSIONADO, E TALVEZ UM POUCO PERTUBADO, COM ESSA IDEIA DE ELABORAR CRIATIVAMENTE OS ACONTECIMENTOS HORRÍVEIS DAQUELE VERÃO. POR OUTRO LADO PODE COMPREENDER ESSE IMPULSO, POIS NO PASSADO EU MESMO NÃO



HESITEI EM INCORPORAR ALGUMAS CRISES PESSOAIS AOS MEUS LIVROS (SACKS, 2015, PG 74)

UAU... UMA BIOGRAFIA NARRADA ...



EU AMO BIOGRAFIAS...



E É AÍ ONDE VOCÊ ENTRA, NESTA HISTÓRIA! UMA BIOGRAFIA EM FORMA DE ESPETÁCULO!

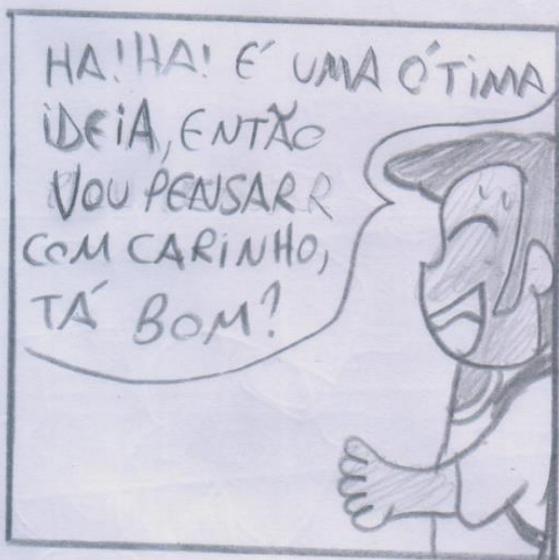
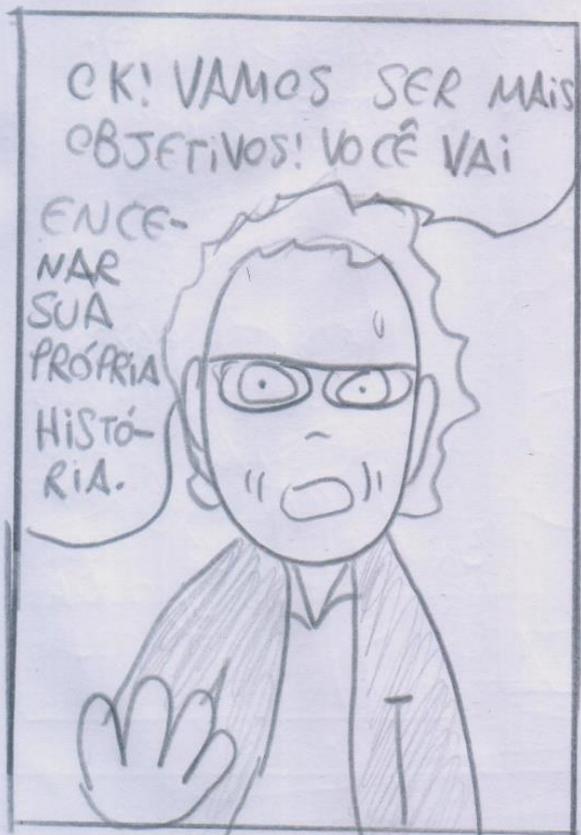
LEGAL! EU VOU FAZER UM ESPETÁCULO SOBRE VOCÊS NE??

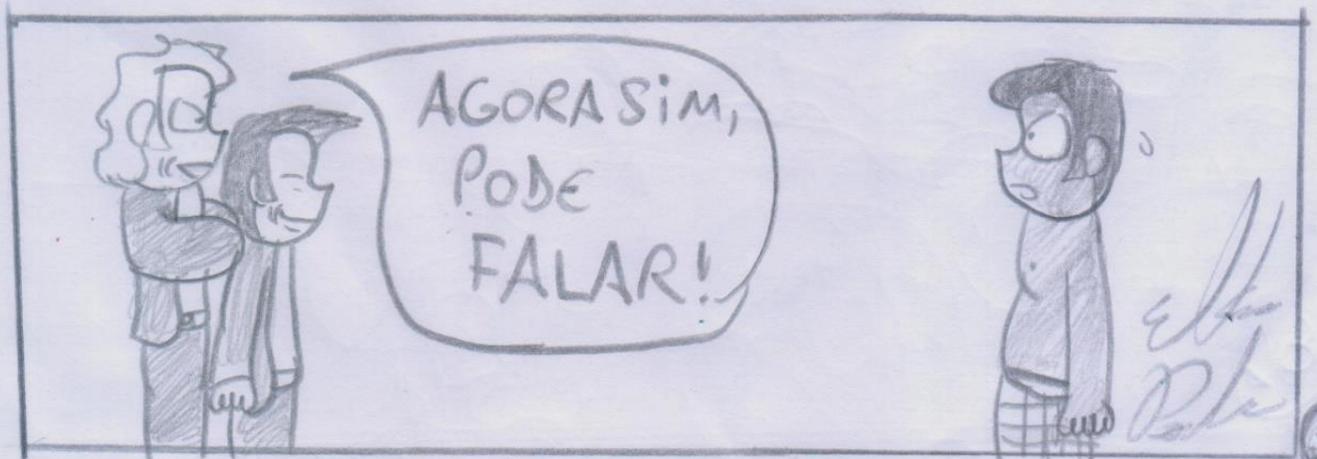
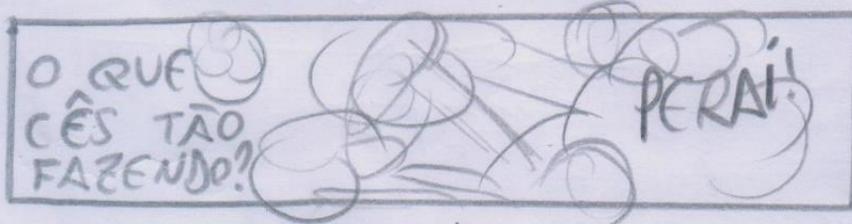


CLARO QUE NÃO GAROTO!



Ai Ai! PORQUE ME BATEU?

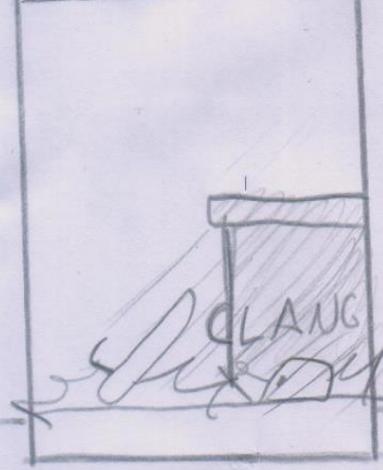




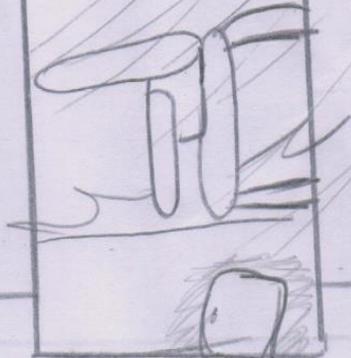


CONCLUINDO: Tô sozinho! Pois bem, será que consigo?

1 SEMANA DEPOIS



CLANG!



HAAAAH!!!

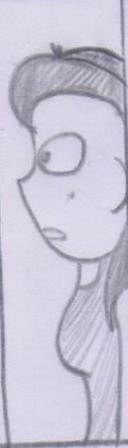


SIM! ESSA ERA A MINHA PREPARAÇÃO ANTES DE QUALQUER ENSAIO! COMO A SALA DE ENSAIO TEM UMA JANELA GRANDE, QUEM PASSAVA ACHAVA QUE TAVA SURTANDO OU SEI LÁ O QUÊ.

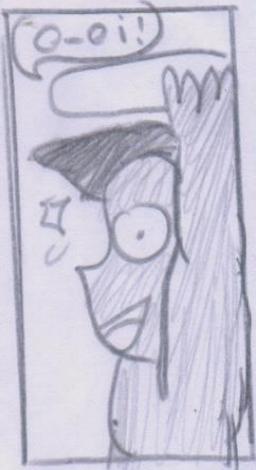


ATÉ QUE ...

O QUE TÁ ACONTECENDO AQUI?

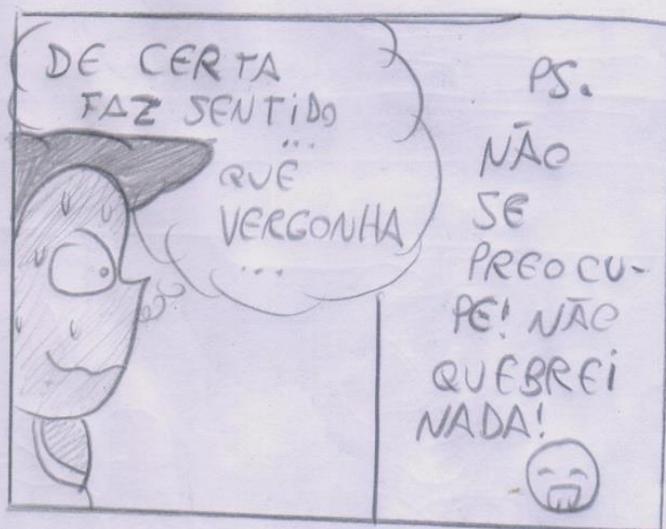
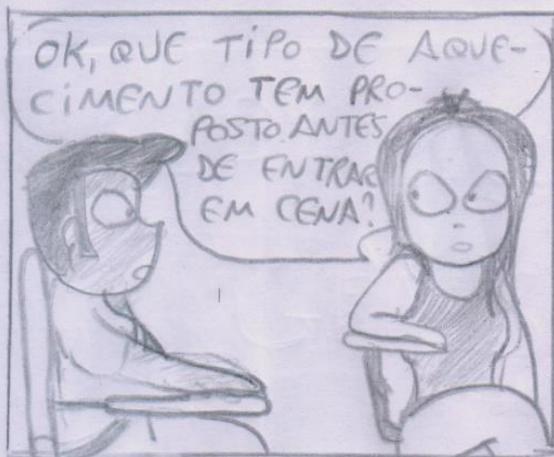


PROFESSORA VANESSA BORDIN-ORIENTADORA DA PRIMEIRA FASE DO PROFANUZ



OK! EM PRIMEIRO LUGAR SE CONTINUAR COM ESSA DESTRUIÇÃO VOCÊ VAI PAGAR POR CADA PEÇA QUEBRADA!





ENTÃO PAREI PARA REFLETIR SOBRE ENERGIA EM CENA:

"A ELOCUÇÃO PERFORMATIVA DITA POR UM ATOR NO PALCO É NULA OU VAZIA, UMA VEZ QUE ELE NÃO FAZ COISA ALGUMA, MAS REPRESENTA UMA AÇÃO! A FUNÇÃO DO ATOR É PORTANTO INTERPRETATIVA!"

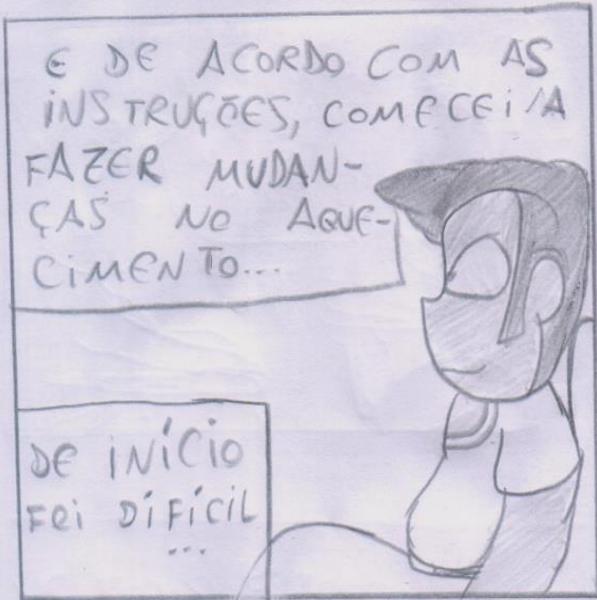
(BERNSTEIN, 2001, PG.90)



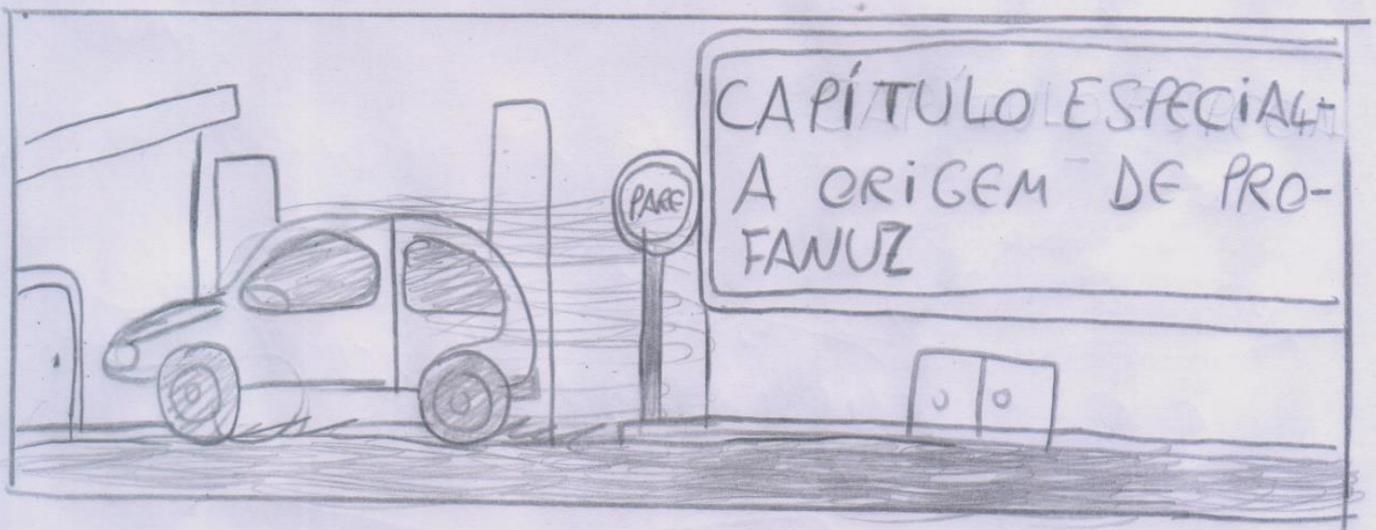
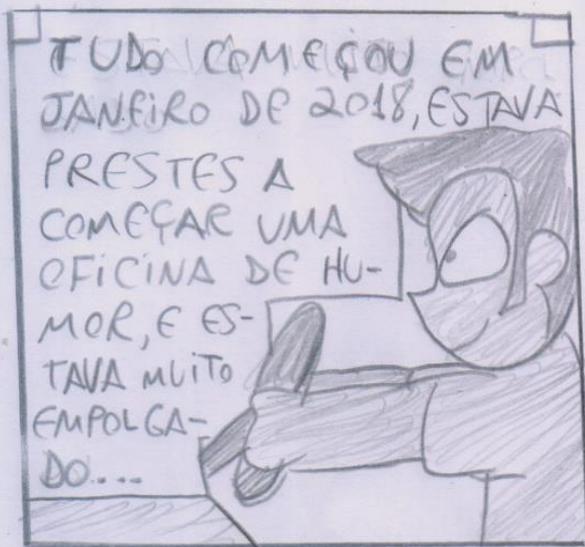
OU SEJA, DE DENTRO PRA FORA, NEUTRALIDADE DIANTE DO CAOS INTERNO

HAHA!
JÁ SEI O QUE FAZER!





OPA, OPA! PROFANUZ, NÃO É? VOCÊ
LEU ESTE MAS NÃO SABE O
QUE SIGNIFICA, POIS VOU EXPLICAR
COMO SURTIU E O PORQUÊ DO
NOME!



CHEGANDO NO LOCAL, SOUBE
DOS SISTEMA DAS AULAS.
ELAS IRIAM PASSAR POR TRÊS.
ETAPAS



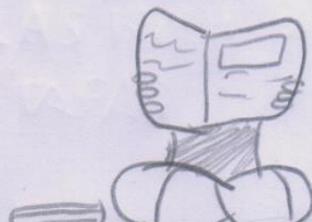
PRIMEIRA ETAPA PASSAMOS PELO ROBSON MEY, ATRAVÉS DE JOGOS SUTIS, COMO SE FOSSEM ORDENS DE SUA PERSONAGEM DO ESPETÁCULO "NOIVA TESTOSTERONA", A NOIVA, ONDE TINHAMOS DESDE ARRUMÁ-LA, ATÉ INTERAGIRMOS COM ELA.



A SEGUNDA ETAPA FOI COM EMERSON NASCIMENTO, ATRAVÉS DA COMÉDIA E KUNG FU, ELE ENSINOU A CLASSE, A USAR MOVIMENTOS DESTA ARTE MARCIAL PARA FAZER HUMORÍSTICAS.



A TERCEIRA E ÚLTIMA ETAPA FOI COM DIMAS MENDONÇA, E JÁ FOI UMA ETAPA MAIS TEÓRICA, NA QUAL TINHAMOS QUE TIRAR FATOS SÉRIOS PARA TRANSFORMAR EM ALGO CÔMICO.





No FIM DA OFICINA Foi PROPOSTO UM ESPETÁCULO PARA UM ANO, OU MELHOR, UMA SÉRIE DE ESQUETES. O NOME DO ESPETÁCULO SERIA...

...
ADIVINHA?

POIS É, O NOME SERIA

PROFANUZ!

O ESPETÁCULO CONSISTIRIA EM PARÓDIAS DE VÁRIAS SITUAÇÕES SOCIAIS DE MANAUS



MAS O ESPETÁCULO Foi CANCELADO DEVIDO QUE TODOS NÃO TINHAM CONDIÇÕES DE CONTINUAR, POIS VOLTARAM AS SUAS VIDAS NORMAIS...

...
É EU IRIA USAR O ESPETÁCULO PARA A MINHA MONTAGEM CÊNICA, E SERIA MUITO COMPLICADO FAZÊ-LO SOZINHO

...

ENTÃO, PEGANDO DO CONCEITO DA PALAVRA "PROFANAR" QUE SIGNIFICA "TRATAR COM IRREVERÊNCIA AS COISAS SAGRADAS", COM O PROFANUZ, RESOLVI TRATAR COM IRREVERÊNCIA MINHA PRÓPRIA VIDA, CLARO, COM A PERMISSÃO DOS OFICINEIRO ME APROPRIEI DO TÍTULO "PROFANUZ".



ENTENDERAM AGORA!
ENTÃO VAMOS VOLTAR A 90 HISTÓRIA!

3 MESES DEPOIS...

UEA - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPAZ - CENTRO

CAPÍTULO 3 -
PROFA NUZ

E AÍ GAROTÃO! TUDO BÃO COM VOCÊ!

PROF. JHON WEINER-ORIENTADOR-FASE FINAL DO PROFANUZ

ELE TROUXE UMA PROPOSTA QUE MUDARIA O RUMO DO ESPETÁCULO, MAS CLARO, NÃO A ESSENCIA

DE BOA?

QUE TAL MUDARMOS DE CENÁRIO?

P...PODE SER

BUP

EU TIVE UM CERTO MEDO NA HORA, MAS MESMO ASSIM, EU TOFEI. MEU MEDO, SERIA COMO EU ME ADAPTARIA A UM NOVO ESPAÇO? COMO O PÚBLICO SE ALOCARIA A ESTE NOVO LOCAL?

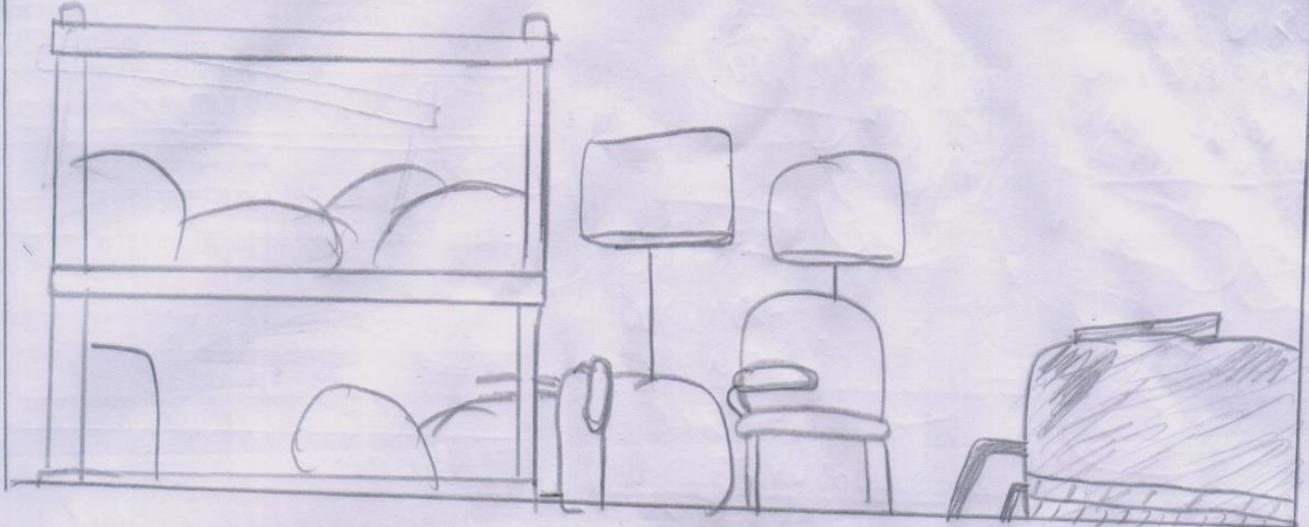
MAS ANTES DE SEGUIR COM A HISTÓRIA...

FOLCLO-



Ai...

A SALA TAVA SUJA
E ABANDONADA



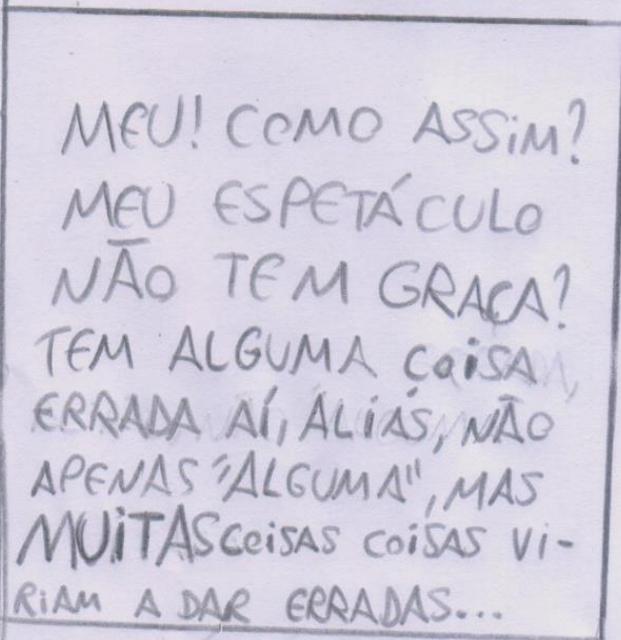
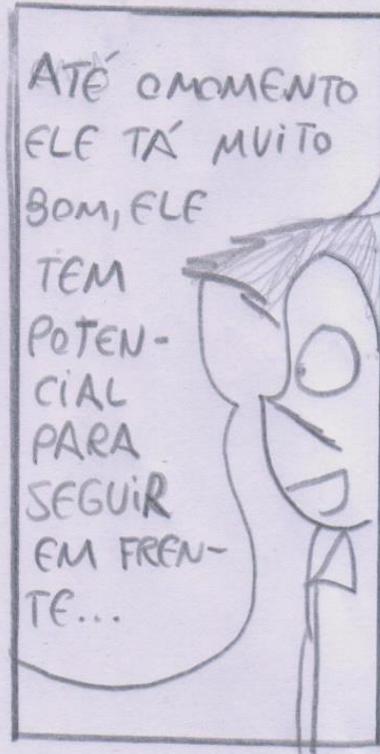
UMA SEMANA DE-
POIS DE TIRAR TODO
O ENTULHO



AINDA NÃO TAVA
100%, MAS TÁ ME-
LHOR QUE ANTES

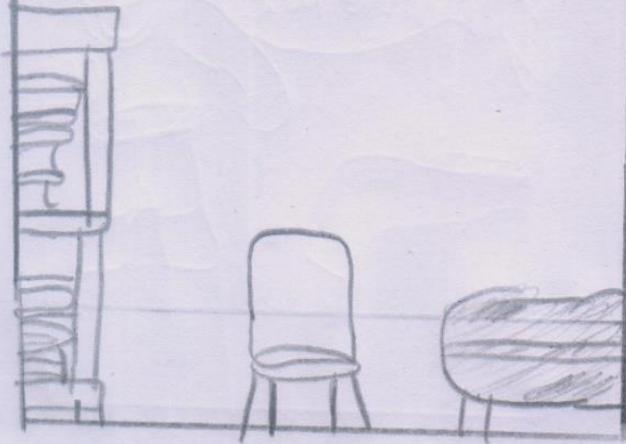


VÁRIOS
ENSAIOS
DE POIS
...

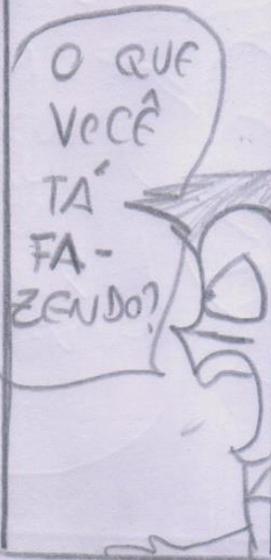


CONTINUA...
(42)

1 SEMANA ANTES DA PENÚLTIMA APRESENTAÇÃO, TUDO ESTAVA FICANDO MUITO BOM, O CENÁRIO TAVA GANHANDO FORMA...



... MENOSA MINHA APRESENTAÇÃO.



VOCÊ TAVA SENDO TÃO BOM E TÁ REGREDINDO?



SÓ QUE NÃO!

DIA DA PENÚLTIMA AVALIAÇÃO

ESPECTADOR

VOU SER SINCERO CONTIGO, FOI MONÓTONO! VOCÊ SÓ CHORAVA E NADA MAIS...



Ai...



EU ESPERAVA VER ALGUMA VIRA DA DAS TUAS TRAGÉDIAS, MAS SÓ VI LAMENTOS.

FALTA DE CLAREZA NAS CENAS.

QUANDO PENSAVA QUE JÁ TAVA RUIM...

JORGE BANDEIRA-BANCADA DO ESPETÁCULO E ORIENTADOR DESTA TCC AQUI ↓

BEM, O QUE TENHO A DIZER...

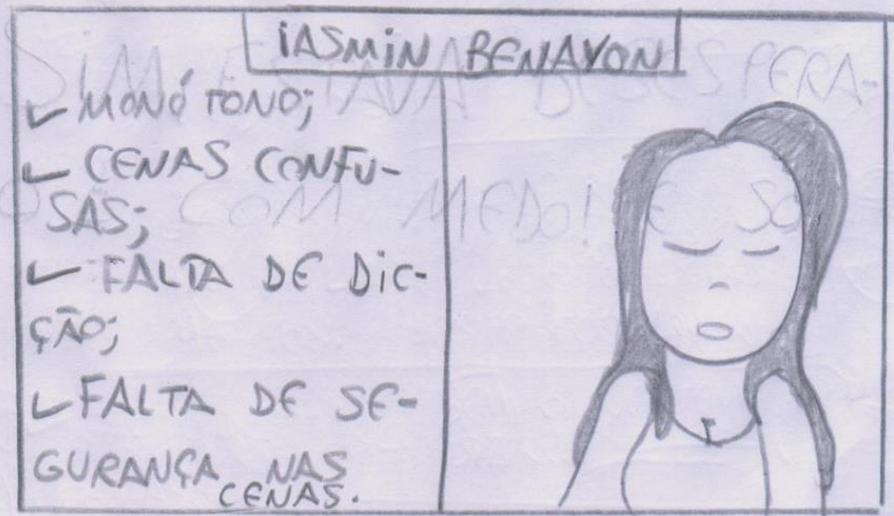




ESPECTADORA -
STEPHANIE BARCELAR



E ... UMA
OPINIÃO
BÔNUS



SIM, FOI RUIM, E EU ENTREI
EM DESES PERO!

MAS ERA UM MOMENTO QUE
NÃO PEDIA FICAR DEPRIMIDO OU
SIMPLEMENTE FUGIR, AFINAL, CHEGUEI
LONGE, E FALTAVA POUCOS DIAS PARA
A APRESENTAÇÃO OFICIAL!



MAS AÍ LEMBREI DE UMA COISA:

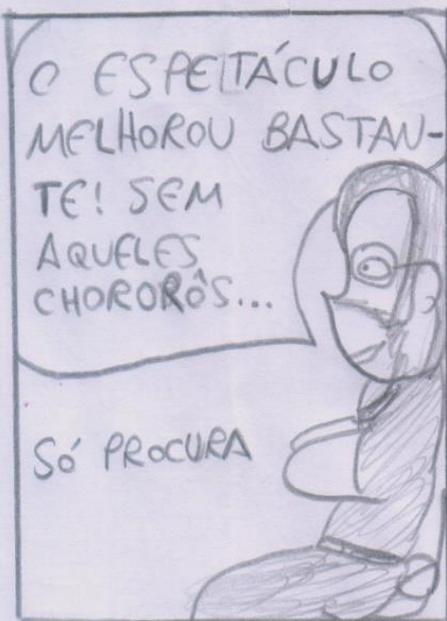
"O AMOR, A FAMÍLIA, AS TRAJETÓRIAS DE SUPERAÇÃO,
A QUESTÃO PESSOAL SÃO, ASSIM, VERTIDOS EM TEMAS UNI-
VERSAIS QUE PODEM E DEVEM SER RECONHECIDOS ENQUAN-
TO TAIS, PROPORCIONANDO ASSIM UMA EXPERIÊNCIA DE
IDENTIFICAÇÃO POR PARTE DO PÚBLICO, PRETENDE-SE, NÃO
TANTO COM OS AUTORES, MAS COM OS TEMAS QUE ELES
DISCUTEM." (LEITE, 2017, PG. 47)

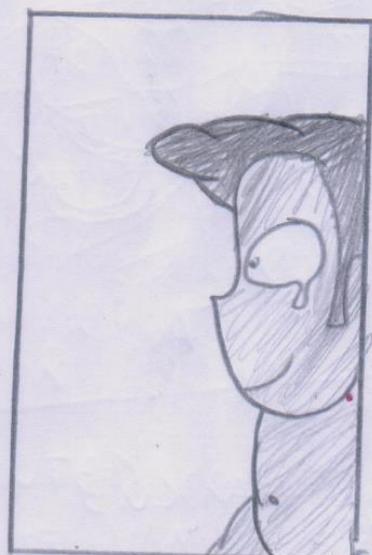
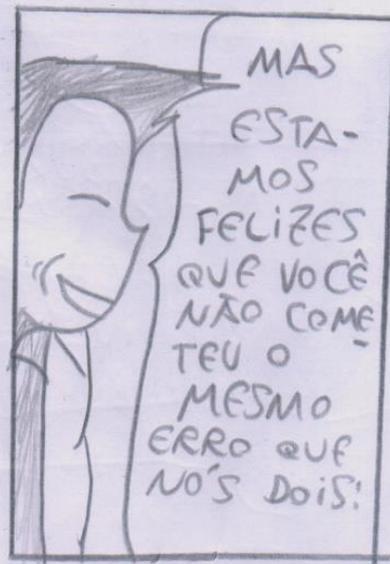
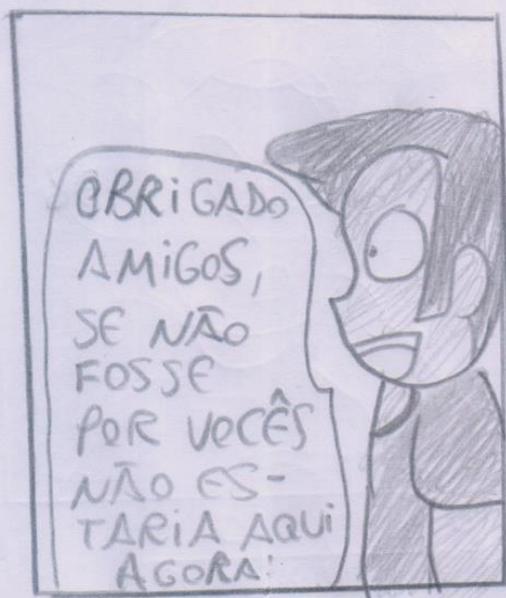
OU SEJA, SÓ CHORO,
ME LAMENTO, E NADA
REFLETE NO PÚBLICO,
UMA VEZ QUE EXPONHO
MINHA VIDA, MEUS SU-
CESSOS E FRACASSOS.
JÁ NÃO SÃO SÓ MEUS,
MAS DE TODOS!

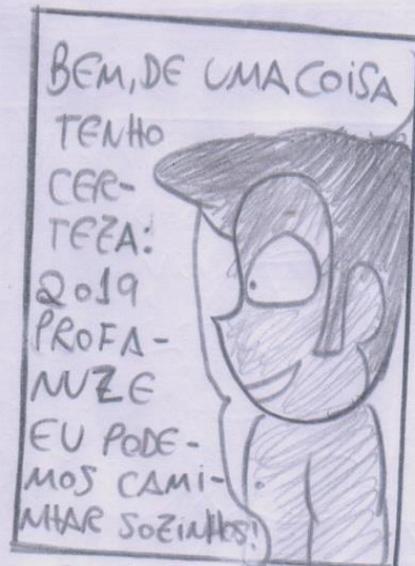


JÁ SEI O
QUE Falta,
ERTENHO
A PENAS UMA
CHANCE AGORA,
E RÁPIDO...

CONSIDERAÇÕES EM PROCESSO







BÔNUS: ALGUNS RELATOS SOBRE O ESPETÁCULO:

"É UM ESPETÁCULO MUITO SEU, DESDE O CENÁRIO QUE LEMBRA UM QUARTO ATÉ SUAS PERSONAS."

DANIELE PEINADO

"DEU MEDO!"
IASMIN BENA YON

"RISO DE NERVOSO!"
ALICE TOLEDO

"LEMBREI DE MINHA INFÂNCIA,
O QUANTO FOI BOA, MAS TAMBÉM
DOLOROSA!"

VITÓRIA SILVA

ME ENXERGUEI

SINOPSE do ESPETÁCULO PROFANUZ



O ESPETÁCULO TEM ASPECTO AUTOBIOGRÁFICO NA QUAL O ATOR RETRATA FATOS DESDE SUA INFÂNCIA ATÉ SUA CHEGADA À FACULDADE, TUDO ISSO MOSTRADO ATRAVÉS DE PERSONAS, TODOS ELAS TRATANDO O AUTOR APENAS COMO "ELE".

PERSONA 1: O INTERLOCUTOR. GUARDA E PROTEGE O QUARTO DAQUELES QUE PROCURAM BAGUNÇAR, MAS AINDA ASSIM PROCURA TRATAR BEM SEUS CONVIDADOS.

PERSONA 2: A CRIANÇA

TENDO APENAS UM AMIGO, E BRINQUEDOS LIMITADOS, BRINCAVA COM TODOS OS OBJETOS QUE VIA EM SUA FRENTE, MAS ERA CONSTATEMENTE DESPREZADO E HUMILHADO, SENDO CHAMADO DE DOIDO



PERSONA 3: A PROSTITUTA

CHEGANDO EM UMA ÉPOCA PRECOCE, E EM UM LUGAR REMOTO, NO CASO A MENTE, BRINCAVA E BORDAVA COM SEUS JOGOS SEXUAIS.



PERSONA 4: O VALENTÃO

APRENDEU APANHANDO DAVIDA QUE NINGUÉM DEVE PASSÁ-LO, CASO CONTRÁRIO TUDO PODE SER MOTIVO DE AFRONTA, ALÉM DE SER EXTREMAMENTE TERRITORIAL.





PERSONA 5: O CHEFE

AUTORITÁRIO E CENTRALISTA, NÃO QUER SABER QUEM SÃO AS PESSOAS OU COM QUEM VAI TRABALHAR, O QUE IMPORTA É O RESULTADO.



PERSONA 6: O ATO

INFLUENTE EM SUA ÁREA E COM VÁRIOS DISCURSOS BONITOS, NÃO QUER SABER DOS FRACOS, MAS APENAS AQUELES A QUEM O INTERESSA, SEMPRE COM UM ESPÍRITO FESTEIRO.

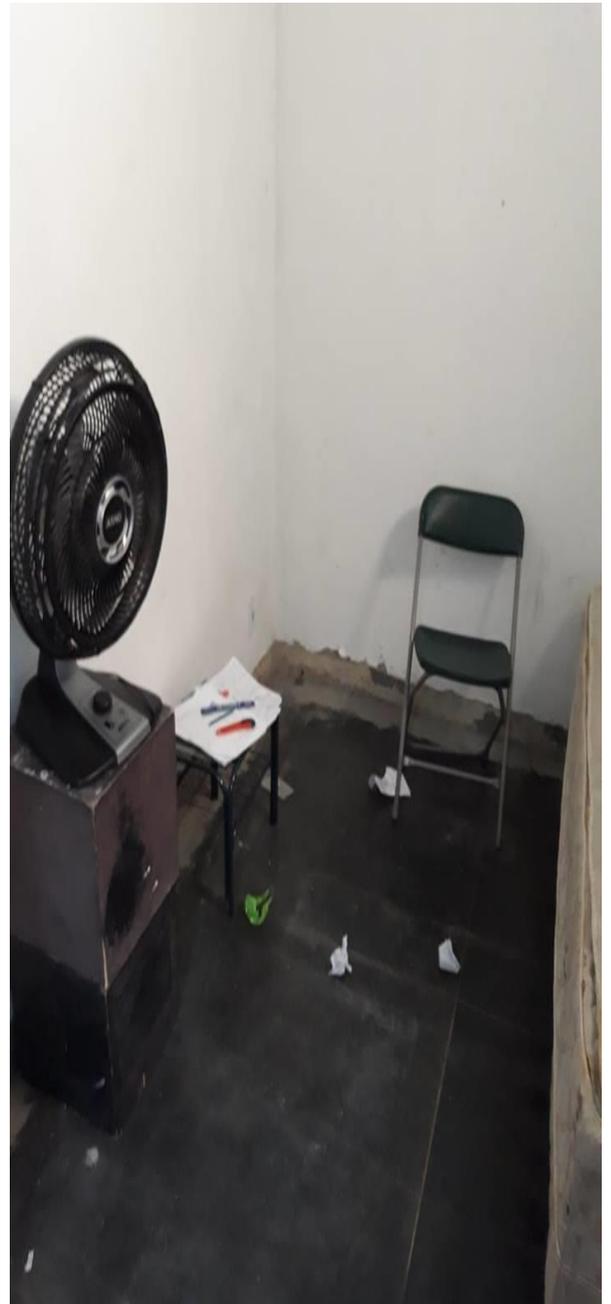
PERSONA FINAL: O DEMÔNIO
A SOMA DE TODAS AS DORES DO PASSADO, ESTA PERSONA ESTÁ DISPOSTA A SE VINGAR DE TODOS COM SEUS JOGOS CRUEIS PSICOLÓGICOS DE NATUREZA SÁDICA.



A TUAÇÃO E
DIREÇÃO: ELTON BARBOSA

Elton Barbosa

Anexo



1.1 e 1.2 – Cenário do espetáculo Profanuz

Foto: Arquivo pessoal



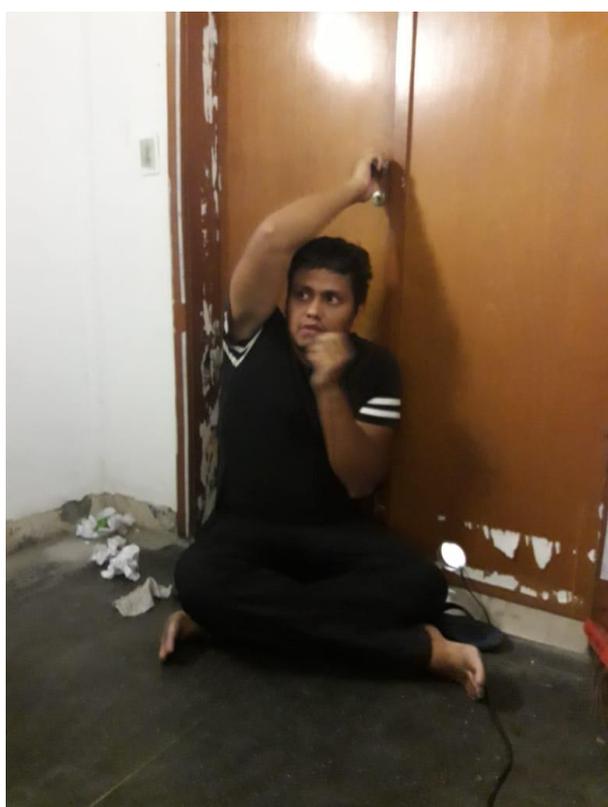
1.2 Limpando a “bagunça” da casa

Foto: Jorge Bandeira



1.3 – Olhando bem nos olhos da visita

Foto: Jorge Bandeira



1.4 – O desespero de uma criança

Foto: Jorge Bandeira

Bibliografia Comentada

- BERSNTEIN, Ana. **A performance solo e o sujeito autobiográfico**. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo. 2001;
- HEBERT, Emily. **Robin Williams – A Biografia**. São Paulo: Universo dos livros. 2014;
- LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras Performativas: Do diário à cena**. 1ª Edição. São Paulo. Perspectiva. 2017.
- MISHAWKA, Victor. **Ha!Ha!Ha! – O bom, o ruim e o interessante do humor**. São Paulo: DVS Editora. 2015;
- VERGUEIRO, Waldomiro. **Pesquisa Acadêmica em Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Criativo. 2017;
- Revista Piauí, nº 109. **O retorno ao Mar**. Oliver Sacks. Página 72. Outubro de 2015.