



ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

PROFANUZ: A CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO AUTOBIOGRÁFICO COMO  
PROCESSO DE AUTOCONHECIMENTO

ELTON DOS SANTOS BARBOSA

Manaus, dezembro de 2018



ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

PROFANUZ: A CRIAÇÃO COMÉDIA AUTOBIOGRÁFICA COMO PROCESSO DE  
AUTOCONHECIMENTO

Trabalho de conclusão de Curso submetido à Universidade do Estado do Amazonas como parte dos requisitos necessários para a obtenção do Grau de Bacharel do curso de Teatro. Sob a orientação do Professor Jorge Bandeira do Amaral.

Manaus, dezembro de 2018

## **Agradecimentos**

- Primeiramente a Deus, que sem ele sequer teria existido este projeto;
- Agradecimentos também à Universidade do Estado do Amazonas (UEA), que me deu a oportunidade de iniciar este TCC;
- Meu muito obrigado à família e meus melhores amigos, Iasmin Benayon e Gibson Braga que não deixaram eu desanimar um segundo sequer e a me incentivarem a escrever cada página deste trabalho;
- Agradeço aos orientadores Jorge Bandeira, Jhon Castro e Vanessa Bordin que sempre me instigaram a buscar e investigar tudo que fosse favorável para que este trabalho acontecesse e fosse apresentado, e claro, pelas longas horas de conversa na qual pude ter melhor compreensão dos assuntos tratados.

## Resumo

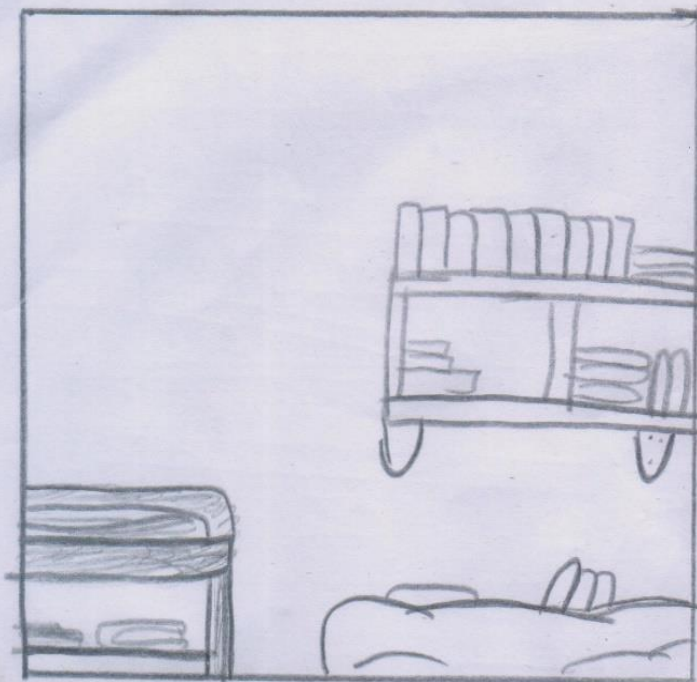
Este projeto foca nos estágios de produção e atuação do processo “Profanuz”, que tem durado cerca de dois anos (2017 – 2018), em meio aos sucessos e erros durante este percurso, e o espetáculo se trata de um monólogo autobiográfico, que relata uma série de memórias pessoais do autor, Elton Barbosa, desde a adolescência até os seus 29 anos, para este trabalho foi usado elementos de histórias em quadrinhos, tendo como inspirações de pesquisa e de estudo os atores e comediantes Robin Williams (1951 – 2014) e Spalding Gray (1941 – 2004).

“A primavera é a forma de a natureza dizer: ‘Vamos festejar!’” – **Robin Williams**

**Palavras – chaves:** Comédia, Autobiografia, Processo, Profanuz, Histórias em Quadrinhos

## Índice

Agradecimentos.....	3
Resumo.....	4
CAPÍTULO 1 – A gênese.....	8
CAPÍTULO 2 – O início do processo.....	27
CAPÍTULO ESPECIAL – A origem do Profanuz.....	38
CAPÍTULO 3 – Profanuz.....	41
Considerações em processo.....	47
Anexo.....	52
Bibliografia Comentada.....	55



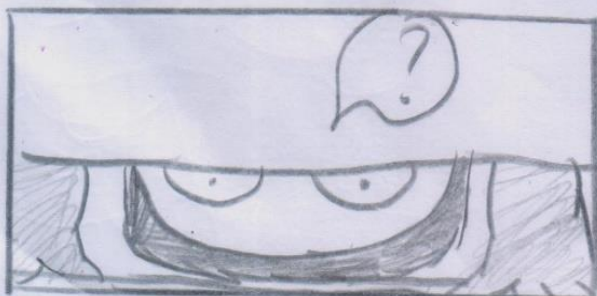
FEVEREIRO 2014, ESTAVA QUASE TUDO PERFEITO, CONCLUI O CURSO TÉCNICO DE RÁDIO E TV E FUI CONSIDERADO PELA BANCA O MELHOR DO PROJE TO FINAL E COMEÇARIA A ESTAGIAR NO TRABALHO DOS SONHOS...

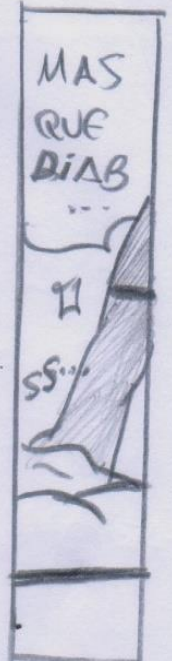


... PORÉM, ESTAVA FRUSTADO POR VÁRIOS MOTIVOS, ABANDONEI O CURSO DE TEATRO, POR DEPRESSÃO, TAVA SEM DINHEIRO, ME SENTIA DESPREZADO NA FACULDADE, ABRI UMA EMPRESA MAS NÃO SABIA QUAIS RUMOS IA TOMAR, E VÁRIAS OUTRAS FRUSTAÇÕES...

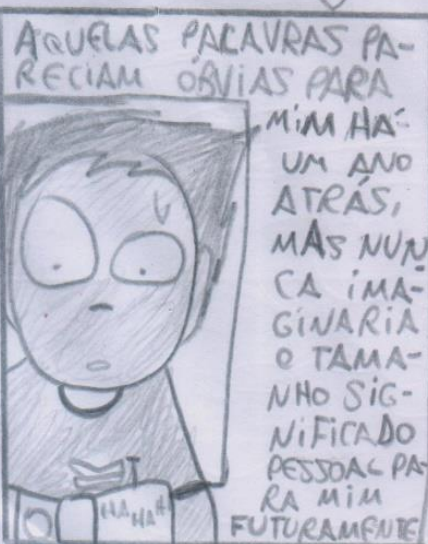


... MAS ALGO MUDARIA MINHA VIDA PRA SEMPRE...





"O HUMOR SERVE TAMBÉM A UMA IMPORTANTE FUNÇÃO SOCIAL, AJUDANDO-NOS A LIDAR COM A DOR. ELE TAMBÉM PODE SER UMA CONSEQUÊNCIA DE VIVERMOS EM UMA SOCIEDADE, AUXILIANDO-NOS A LIDAR COM NOSSAS DIFERENÇAS DE FORMA MAIS MADURA DO QUE COMO NOSSOS ANTEPASSADOS FAZIAM." (MIR SHAWKA, 2015, PG 2)





AAAAAAAAAAHHH!!!

# PROFANU

CAPÍTULO: A GÊNESE

É... DEVO TER FICADO LOUCO! MAS VI ROBIN WILLIAMS!!! ELE TAVA DO MEULADO E TAVA FALANDO COMIGO! OH MY GOD! MAS ELE NÃO TAVA MORTO? POIS É! SÓ SEI QUE ESSA BAGUNÇA MENTAL COMEÇOU EM 2016...



... CONSIDERADO O MEU PIOR ANO DE FACULDADE ...  
MÓ CLICHÊ COMEÇAR AS HISTÓRIAS SEMPRE COM O PIOR, NÉ?





MINHA MELHOR AMIGA IAS  
MIN ERA A ÚNICA QUE  
ME FAZIA FUGIR DESSA  
REALIDADE DE-



... E SEMPRE FOI UMA  
DAS RARAS PESSOAS QUE  
SEMPRE ADIA FALAR SOBRE  
TUDO, TUDO MESMO!



SEM JULGAMEN-  
TOS, E SEMPRE  
TIVE A PLENA  
CONFIANÇA DE  
QUE MEUS SEGRE-  
DOS ESTAVAM BEM  
GUARDADOS  
...

... A OUTRA PESSOA QUE EU  
SEMPRE CONFIEI FOI O GIBSON,  
MEU AMIGO MAIS ANTIGO,  
ASSIM COMO A IASMIN, BRIGA



VAMOS FERROZ  
MENTE UM  
PELO OUTRO,  
ELE ATÉ  
FAZ QUESTÃO  
DE DIRIGIR  
PRA MIM  
QUANDO EU  
ESTAVA CAN-  
SADO...

... E SEM ELES E SEM  
MEUS PAIS, ESTAVA NA  
FACUL E AS PESSOAS  
FAZIAM COM QUE EU ME  
SENTISSE UM LIXO, EN-  
TÃO EU DORMIA SÓ PRA  
NÃO TER  
QUE OLHAR  
PRA CARA  
DE NIN-  
GUÉM...



... ATÉ QUE NUMA AULA  
UMA PROPOSTA MUDARIA  
MINHA VIDA...

NOSSA P!.  
SERÁ SO-  
BRE PERFOR-  
MANCES...



... PARA SEMPRE!




ELE MAL SABIA  
QUE IA PRECISAR  
DE NÓS!



PODE  
CRGR!

AINDA  
NÃO CHAMEI  
VOCÊS NA  
CONVERSA!!!

"UM ESPETÁCULO INTEIRAMENTE CRIADO A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO PERFORMATIVA- A FESTA DE SEPARAÇÃO- GERADORA DE MATERIAIS"  
(LEITE, 2017, PG. 87)

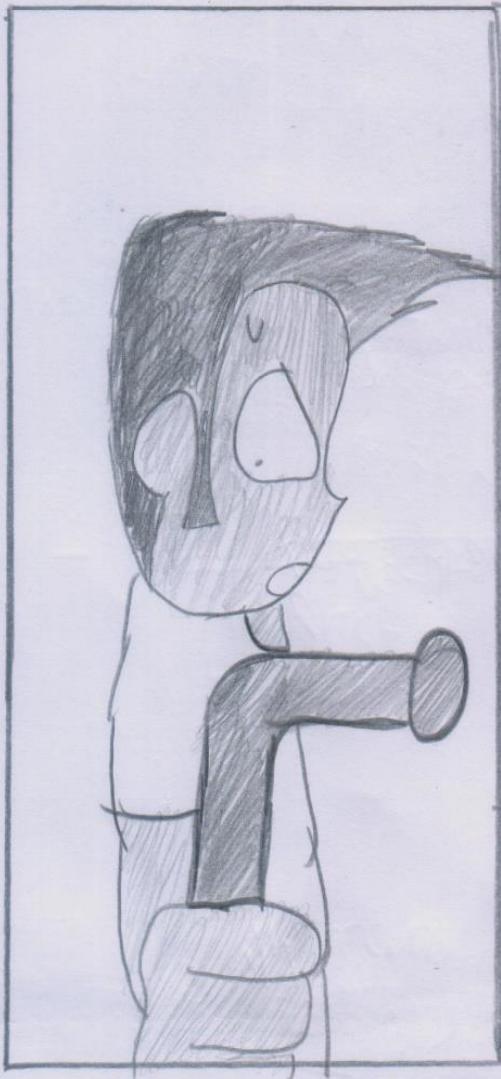


"ESTAMOS DISTINGUINDO UM TEATRO QUE FALA DA REALIDADE - O QUE ACONTECE POR MEIO DE TODA OBRA SEJA DE NÃO FICÇÃO OU DE FICÇÃO SE TOMAMOS COMO BASE [...] DE UM TEATRO QUE SE CONSTRÓI JUSTAMENTE NA ARTICULAÇÃO ENTRE REFERENTE, DOCUMENTO E PACTO DE VERDADE PROPOSTO AO PÚBLICO (LEITE, 2017, PG. 36)



PODE NÃO PARECER, MAS EU ESTAVA BEM FELIZ POR NÃO TER QUE FAZER TRABALHO EM GRUPO, NÃO ME SENTIA A VONTADE...





...EU MAL SABIA QUE AQUELE PEDAÇO DE FERRO IRIA DAR INÍCIO A UM PROCESSO BEM COMPLEXO... E QUE DURARIA DOIS ANOS...

1 SEMANA DEPOIS...



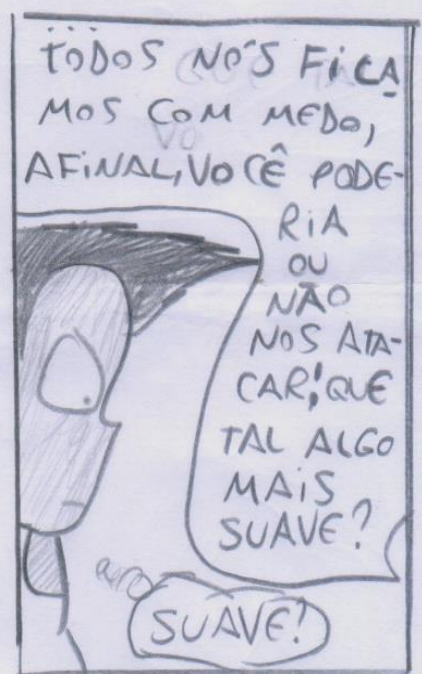
PELA PRIMEIRA VEZ, ATRAVÉS DE UMA EXPERIMENTAÇÃO DE PERFORMANCE, RESOLVI EXPRES-SAR TODA MINHA RAIVA SOBRE TUDO NAQUELA FACULDADE: SIS-TEMA, PROFESSORES, PESSOAL DA MINHA SALA.



BEM, COMO ESPERADO, TODOS FICARAM COM MEDO DE MIM, QUEM DIRIA, O AMÁVEL E IDIOTA DO ELTON BARBOSA. DEMONSTRANDO TODA AQUELA VIOLÊNCIA GRATUITA

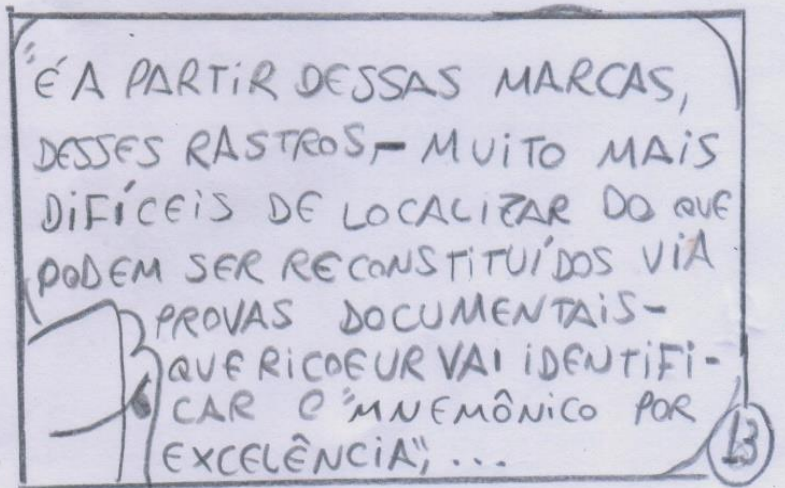
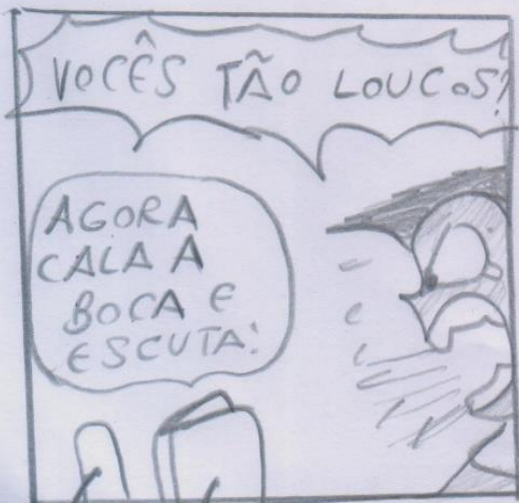


...SE FICARAM COM MEDO, ENTÃO MINHA MENSAGEM FOI TRANSMITIDA, E ISSO É MUITO BOM!!!



NÃO TINHA UMA SOLUÇÃO DE MELHORAS, ATÉ QUE SURTIU ALGO INESPERADO.





... O RECONHECIMENTO. O RECONHECIMENTO É RESPONSÁVEL PELO QUE O AUTOR CHAMA DE MEMÓRIA FELIZ." (LEITE, 2017, PG. 9, 10)

SACOU MEU CHAPA?

NÃO, ELE NÃO ENTENDEU!

BEM, EU ACHO QUE SIM...



VOU EXPLICAR DE MODO MAIS FÁCIL: NOS LER TE FAZ FELIZ, NÉ?

É CLARO!

ENTÃO, VOCÊ PODE NOS USAR EM CENA COMO REPRESENTAÇÃO DE VOCÊ!

BEM, É UMA ÓTIMA IDEIA! MAS COMO USARIA VOCÊS-EM CENA?

BEM, PARA ISSO TIVEMOS UMA IDEIA INTERESSANTE!

Fiuuuu!!!!

O QUÊ?

SAI DA FRENTE!

MHA NAA

SÃO MEUS LIVROS!!!

14



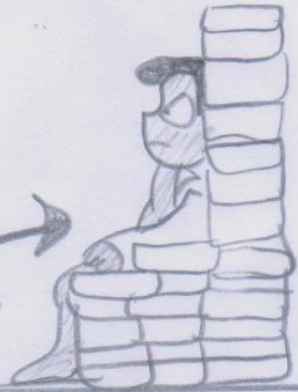
CARACA! GOSTEI!  
ISSO QUE É MEMÓRIA FELIZ!



TEM POS DEPOIS...

# CAPÍTULO 2 GÊNESE

ELTON  
BARBOSA



HU!

ROBIN  
WILLIAMS

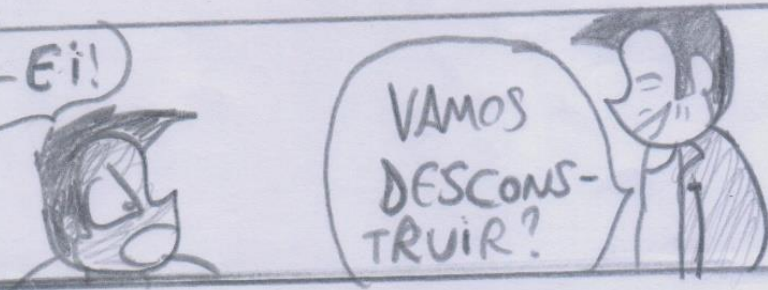


UARGH!



E-EI!

VAMOS  
DESCONS-  
TRUIR?







QUEM É ELE? COMO ASSIM  
DESCONSTRUIR TUDO O QUE EU  
E MEUS LIVROS FIZEMOS COM  
TANTO CARINHO?

MAS AQUELE NÃO ME  
SERIA ESTRANHO, E O  
QUE NÃO SABIA ATÉ O  
MOMENTO É QUE ME  
SEGUIRIA ATÉ O FIM DO  
MUNDO SE POSSÍVEL...



CONTINUA...

*[Handwritten signature]*

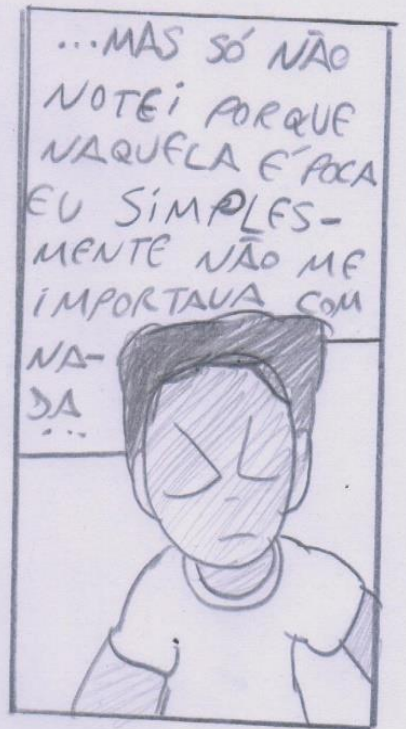
DEZEMBRO 2016



ESTAVA DEPRIMIDO, SEM DISPOSIÇÃO PARA NADA, ACHO QUE SÓ QUERIA FUGIR...



...O QUE EU NÃO SABIA ATÉ AQUELE MOMENTO É QUE ALGUÉM TAVA ME SEGUINDO...



...MAS SÓ NÃO NOTEI PORQUE NAQUELA ÉPOCA EU SIMPLEMENTE NÃO ME IMPORTAVA COM NADA...



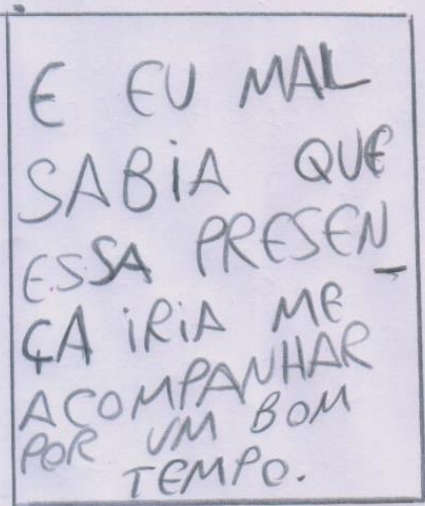
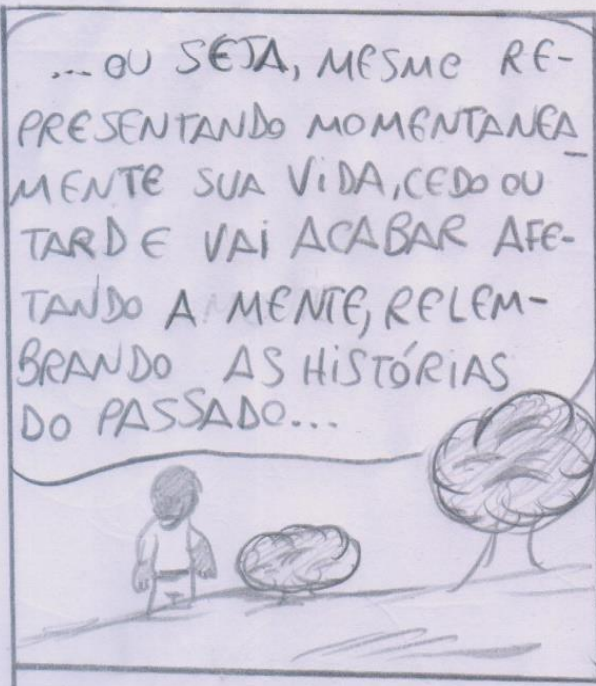
...PORÉM, DE UMA COISA TINHA CERTEZA...

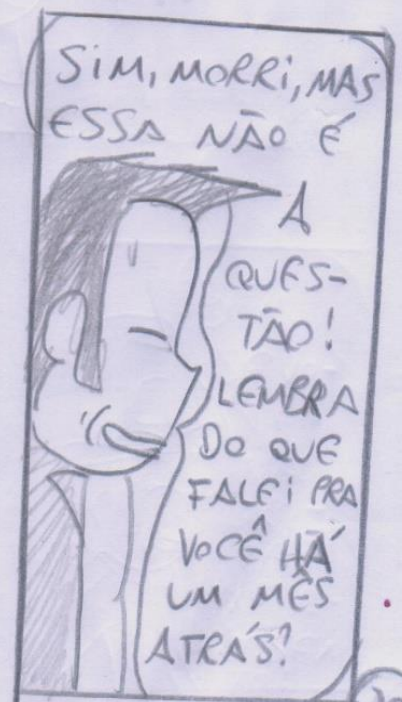
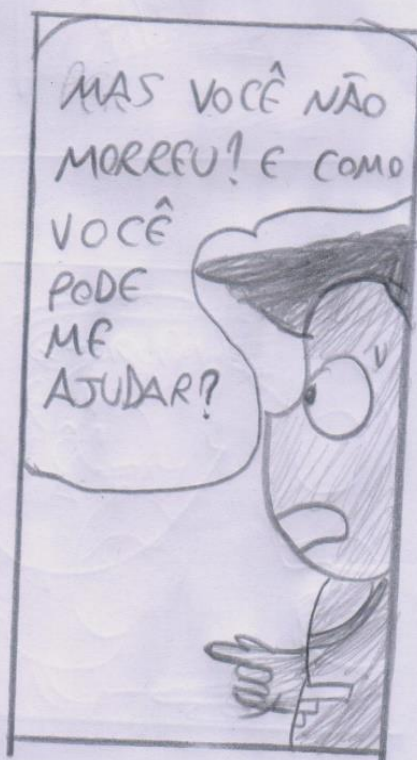
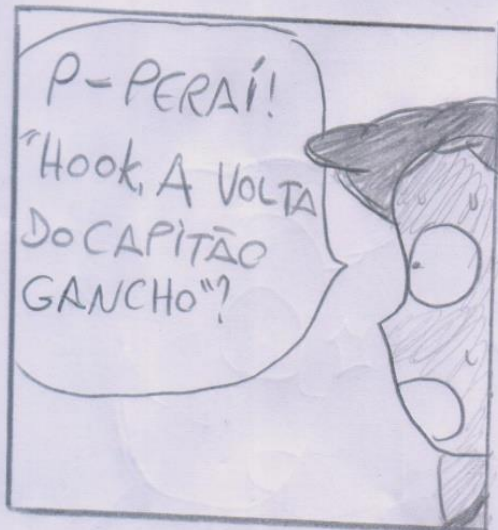


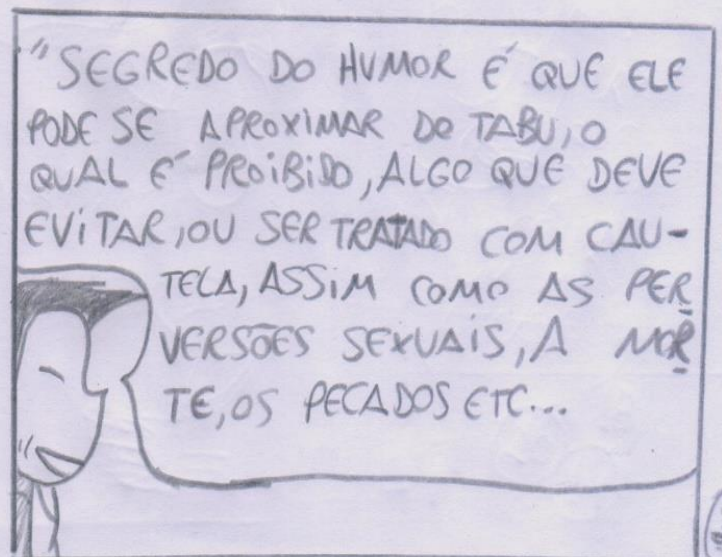
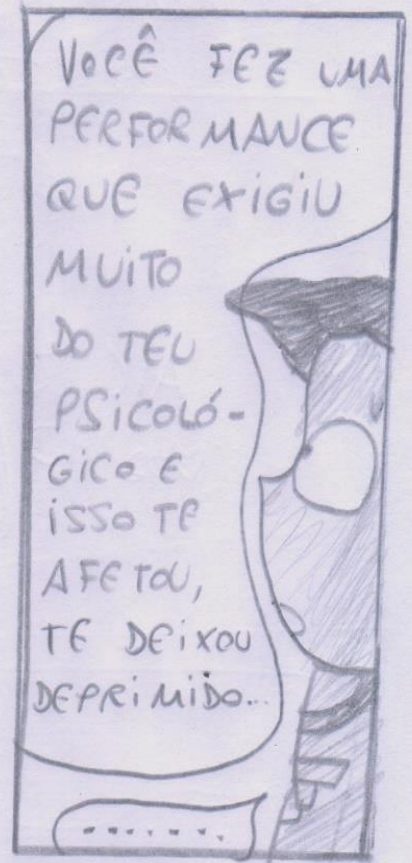
...AQUELE CARA QUE CHUTOU MEUS LIVROS NA MINHA PERFORMANCE NA ÉPOCA NÃO ERA REAL.

"...[PERCEBE-SE] QUE UM CERTO SENSO COMUM NAS ARTES EM TORNO DA IDEIA DE QUE "TUDO É FICÇÃO" NOS [DEIXA] COM ALGUMAS LACUNAS EM RELAÇÃO A TODAS ESSAS QUESTÕES E [...] EM BUSCA DE MATERIAIS PARA ENTENDER E PROBLEMATIZAR ESSA AFIRMAÇÃO, [ENCONTRO] ECO ÀS [...] INQUIETAÇÕES SOBRETUDO NO CAMPO DA HISTÓRIA E PSICANÁLISE."  
(LEITE, 2017, PGS. XXI, XXII)









... NO SEU LIVRO ANTOLOGIA DO HUMOR NEGRO, ANDRÉ BRETON DESTACOU LOGO NA INTRODUÇÃO QUE O HUMOR NEGRO É O INIMIGO MORTAL DO SENTIMENTALISMO." (MIR SHAWKA, 2015, PG. 73, 74)

ENTÃO QUER DIZER EU POSSO ATRAVÉS DO HUMOR, TRANSFORMAR UM TABU EM ALGO RISIÍVEL?



ISSO MESMO, ASSIM COMO FIZ NO PASSADO.

EI! É VERDADE!



O LEGALE É QUE VOCÊ SEMPRE TRANSFORMAVA ALGO RUIM PARA TRANSFORMAR EM ALGO BOM!



BEM, "EU NÃO ERA TÃO EXUBERANTE. PASSEI MAIS OU MENOS TRÊS ANOS EM UMA ESCOLA APENAS PARA GAROTOS. ERA BEM PARECIDO COM O QUE ACONTECE EM "SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS". BLAZER. LEMA EM LATIM. FUI HUMILHADO MUITO MUITAS VEZES. NÃO HAVIA APENAS O BULLYING FÍSICO, MAS TAMBÉM O BULLYING INTELECTUAL. ISSO ME FORTALECEU, MAS TAMBÉM ME FEZ RECUAR MUITO. EU TINHA UMA RETICÊNCIA AO LIDAR COM AS PESSOAS. NA COMÉDIA, ENCONTREI UMA FORMA DE TRANSPOR ESSE ESPAÇO..." (HERBERT, 2014, PG. 37)

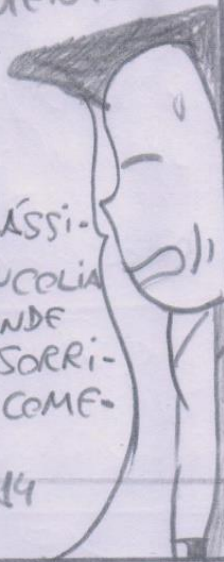
TAS VEZES. NÃO HAVIA APENAS O BULLYING FÍSICO, MAS TAMBÉM O BULLYING INTELECTUAL. ISSO ME FORTALECEU, MAS TAMBÉM ME FEZ RECUAR MUITO. EU TINHA UMA RETICÊNCIA AO LIDAR COM AS PESSOAS. NA COMÉDIA, ENCONTREI UMA FORMA DE TRANSPOR ESSE ESPAÇO..." (HERBERT, 2014, PG. 37)

NOSSA, QUE BARRA QUE VOCÊ PASSOU, E QUE BOM DEU AVOLTA POR CIMA... QUER DIZER, MAIS OU MENOS...



BEM, FOI UM MOMENTO DIFÍCIL PRA MIM AQUELE MOMENTO EM 2014, MAS ENFIM, VOCÊ ENTENDE O LANCE DO "CLÁSSICO DA MELANCOLIA QUE SE ESCONDE POR TRÁS DO SORRISO DE TANTOS COMEDIANTES"?

(HERBERT, 2014 PG. 37)



NOSSA! FAZ SENTIDO! VOCÊ ACABA MEXENDO COM MEMÓRIAS!




EXATO! ENTÃO PARA FAZER DO TIPO VOCÊ PRECISA ESTAR BEM! E VOCÊ, TÁ BEM?



... POIS É, NÃO TÔ NADA BEM! TÔ NUMA DEPRESSÃO, TANTO QUE...


TRANCOU O CURSO, NÃO É?




ENTÃO, VAMOS APROVEITAR PRA MELHORAR SEU ESTADO PRA AQUELE QUE VEM!



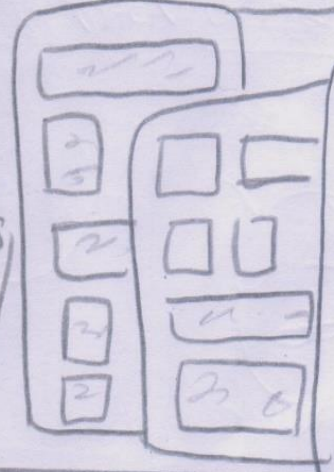
É... PODE SER!



OK! VAMOS PENSAR NOS PREPARATIVOS PRO SEU ARTIGO FINAL ENTÃO!



PRA COMEÇAR, OLHA QUE INCRÍVEL MATERIAL DE QUA DRINHOS VOCÊ TEM!



"... PRINCIPALMENTE POR SUA UTILIZAÇÃO DA IMAGEM DESENHADA E POR SER UMA LINGUAGEM DIRECIONADA PARA AS MASSAS [...] COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO DE MASSA, PODE-SE DIZER QUE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SEMPRE CONSTITUÍRAM UM PRODUTO BASTANTE COMPLETO." (VERGUEIRO, 2017, PGS. 13, 44-45)

SIM, JUSTAMENTE PORQUE ELE TEM SE MOSTRADO ALGO BEM MAIS ENTENDÍVEL, TANTO QUE AS IMAGENS AJUDAM BASTANTE PRA ISSO!



SIM, ISSO É FATO, TANTO QUE "A IMAGEM SEMIÓTICA É UM MÉTODO BASTANTE COMPLEXO DE INTERPRETAÇÃO DE SIGNOS QUE É ESPECIALMENTE APROPRIADA PARA UMA MANIFESTAÇÃO GRÁFICA SEQUENCIAL COMO AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, QUE INCLUI TANTO IMAGEM COMO TEXTO. [...] OUTRA TEMÁTICA QUE ADQUIRE FORÇA NESSE NOVO MOMENTO DE LEGITIMAÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS É A NARRATIVA PESSOAL, ENFOCANDO RELATOS DE VIDA E MEMÓRIAS

(VERGUEIRO, 2017, PGS. 97, 39, 40)



É VERDADE, TEM EXEMPLOS BEM BACANAS DE NARRATIVAS PESSOAIS COMO "RETALHOS", "ENTREVISTAS E OUTRAS"...



EU POR EXEMPLO, MINHAS VITÓRIAS, LUTAS E CONQUISTAS QUE TIVE QUANDO EU ESTAVA VIVO, TUDO DOCUMENTADOS COM UMA BIOGRAFIA MINHA!



POR FAVOR, PARE DE FALAR QUANDO EU ESTAVA VIVO!!! ISSO É DEPRIMENTE!



MAS SIM! BIOGRAFIA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, O QUE ISSO TEM A VER COMIGO?



AINDA NÃO ENTENDEU? VAMOS FALAR DE VOCÊ COM TODOS ESSES ELEMENTOS!



O QUÊ?  
DE MIM?!

CONTINUA...

E O QUE TORNA INTERESSANTE NAS BIOGRAFIAS É QUE "ELE PROJETA UMA IDENTIDADE, AO MESMO TEM



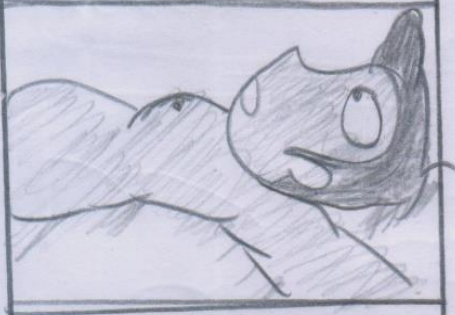
PO QUE É UM ATO DE RESISTÊNCIA CONTRA UMA MEMÓRIA FALÍVEL JÁ QUE TENTA SER REGISTRO DO VIVIDO. NO ENTANTO, O FRACASSO INEVITAVELMENTE ABRAÇA ESSAS DUAS TENTATIVAS." (LEITE, 2017, PG.21)

4 MESES  
DEPOIS...

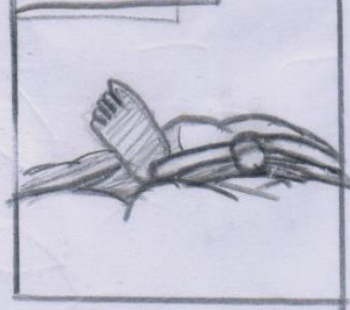


LÁ ESTAVA EU,  
SOZINHO, APA-  
GADO, INEXIS-  
TENTE, PENSEI  
QUE ESTARIA  
BEM LONGE  
DA FACUL, MAS  
PERCEBI QUE  
FIQUEI MUITO  
PIOR DENTRO DE  
CASA...

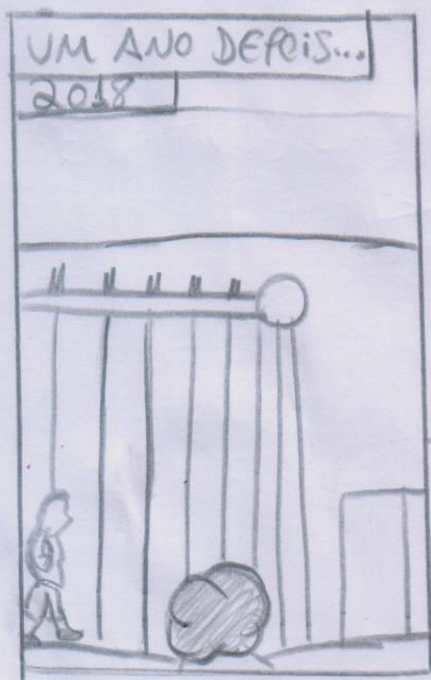
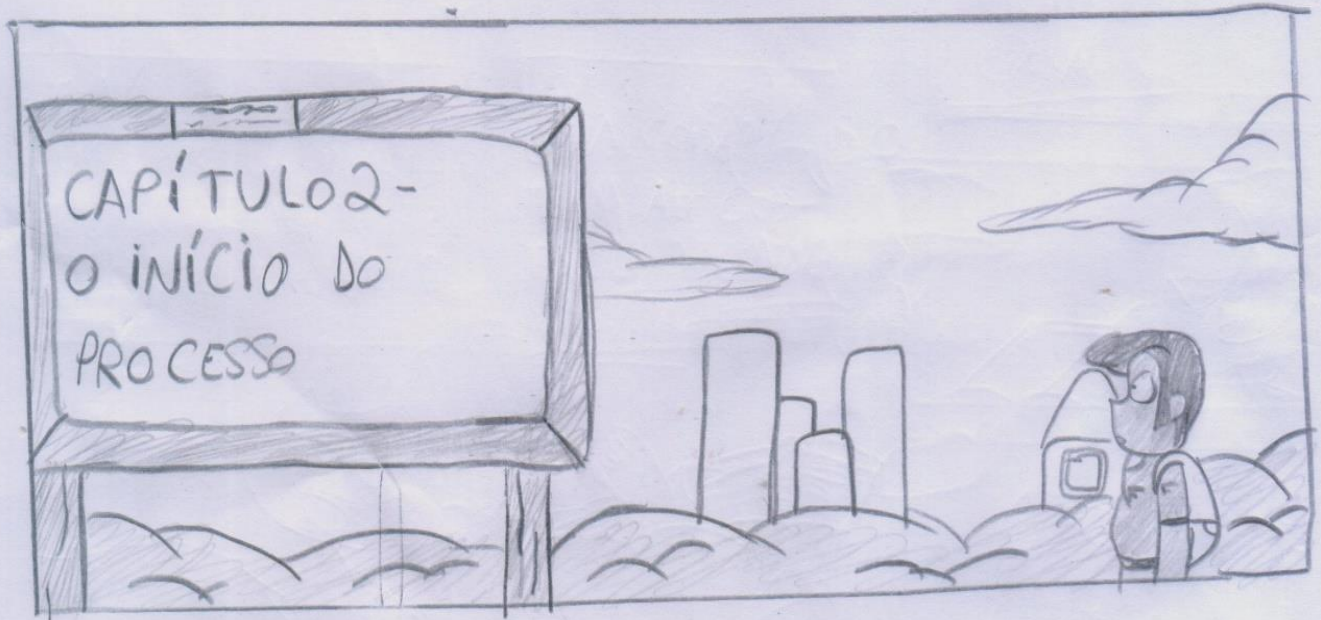
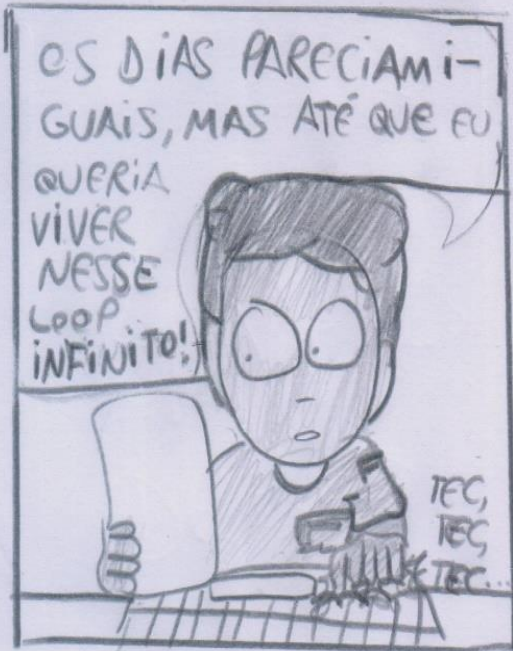
TODOS OS DIAS EU  
ME PERGUNTAVA:  
"EU REALMENTE FIZ  
A ESCOLHA CERTA?"

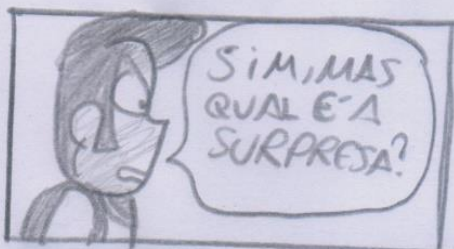
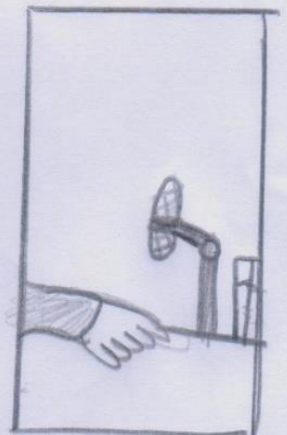


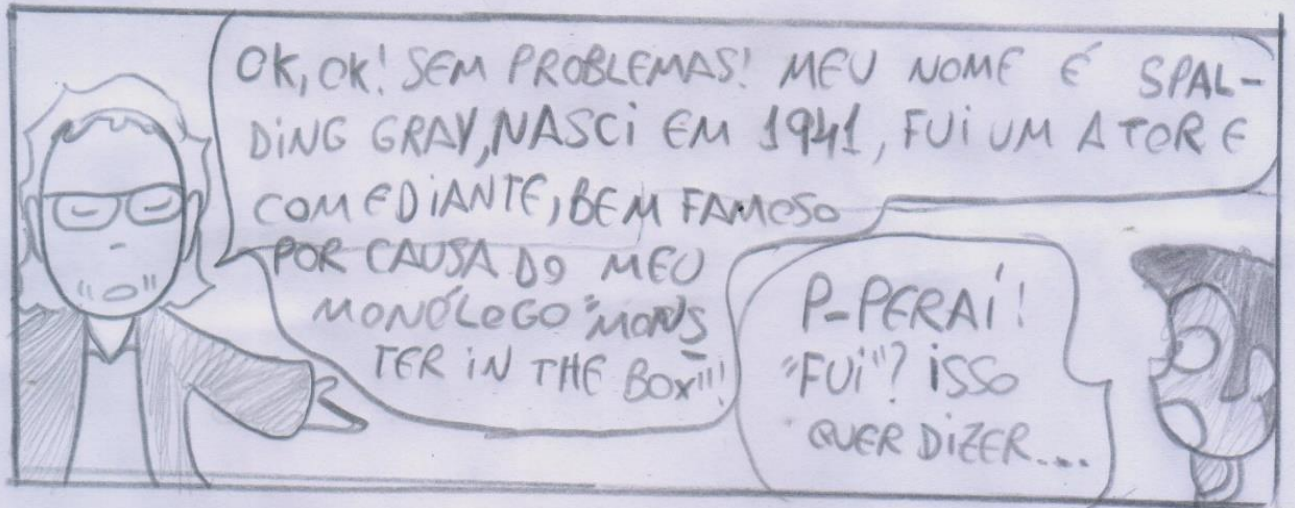
MAS SABE DE  
UMA COISA?  
EU  
TAVA ATÉ GOS-  
TANDO DESSA  
NOVA VIDA?




EU TRABALHEI EM DUAS RÁDIOS, UMA POR QUASE UM ANO COMO APRESENTADOR, OUTRO COMO ESTAGIÁRIO, ONDE ESCREVA AS PRINCIPAIS PAUTAS DE SERVIÇO PELA CIDADE, COMO EMPREGOS, EVENTOS, ALÉM DE FAZER LIGAÇÕES PARA ENTREVISTADOS, NESSE ESTÁGIO, FIQUEI POR TRÊS MESES...










EU ESTAVA EM EXCELENTE FORMA, MAS UMA SEMANA DEPOIS, SUBITAMENTE, UMA ALTERAÇÃO RADICAL SE DEU EM [MEU] ESTADO DE ESPÍRITO, E E... CAI NUMA DEPRESSÃO PSICÓTICA.  
(SACKS, 2015, PG. 72)

DEPRESSÃO PSICÓTICA? FOI POR CONTA DE QUE BATEU AÇA BEÇA, SEI LA'?



O CARA É INTELIGENTE...


NÃO TE FALSI?



BEM, EMBORA MEU ROSTO ESTIVESSE CONTUDIDO E INCHADO, OS MÉDICOS SE CONCENTRARAM NO MEU QUADRIL, MAIS DE UMA SEMANA DEPOIS, KATHIE [MINHA MULHER] NOTOU UM AFUNDAMENTO ACIMA DO [MEU] OLHO DIREITO. AS RADIOGRAFIAS REVELARAM UMA FRATURA EXPOSTA DA ÓRBITA E DO CRÂNIO, E OS MÉDICOS RECOMENDARAM UMA CIRURGIA (SACKS, 2015, PG. 72)

VOCÊ MORREU POR CAUSA DES SA CIRURGIA?

MAS É CLARO QUE NÃO!



MAS É A PARTIR DAÍ QUE AS COISAS COMEÇAM A FICAR INTERESSANTES! O ACIDENTE E MESMO AS CIRURGIAS RENDERAM ÓTIMO MATERIAL PARA [MEUS] MONÓLOGOS, QUE VIRIA A APRESENTAR NUM ESPETÁCULO "LIFE INTERRUPTED"  
(SACKS, 2015, PG. 74)

É BEM PARECIDO COM QUE EU FAZIA NAS MINHAS APRESENTAÇÕES, EU TRATAVA MINHAS EXPERIÊNCIAS PARA O PALCO!



EXATAMENTE AMIGO WILLIAMS, E SABE, NO INÍCIO "FIQUEI IMPRESSIONADO, E TALVEZ UM POUCO PERTUBADO, COM ESSA IDEIA DE ELABORAR CRIATIVAMENTE OS ACONTECIMENTOS HORRÍVEIS DAQUELE VERÃO. POR OUTRO LADO PODE COMPREENDER ESSE IMPULSO, POIS NO PASSADO EU MESMO NÃO



HESITEI EM INCORPORAR ALGUMAS CRISES PESSOAIS AOS MEUS LIVROS (SACKS, 2015, PG 74)

UAU... UMA BIOGRAFIA NARRADA ...



EU AMO BIOGRAFIAS...



E É AÍ ONDE VOCÊ ENTRA, NESTA HISTÓRIA! UMA BIOGRAFIA EM FORMA DE ESPETÁCULO!

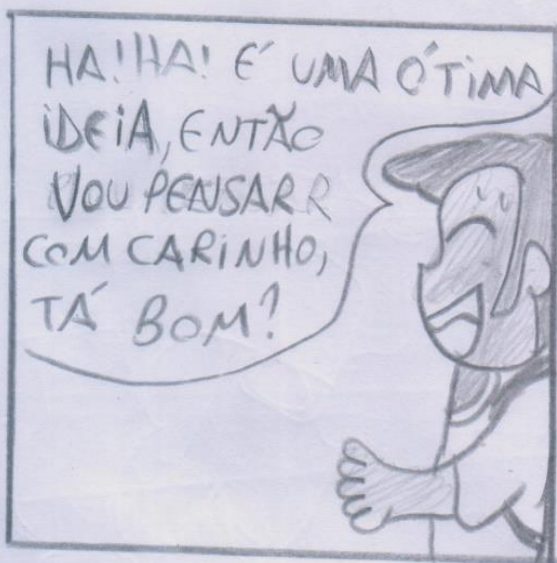
LEGAL! EU VOU FAZER UM ESPETÁCULO SOBRE VOCÊS NE??



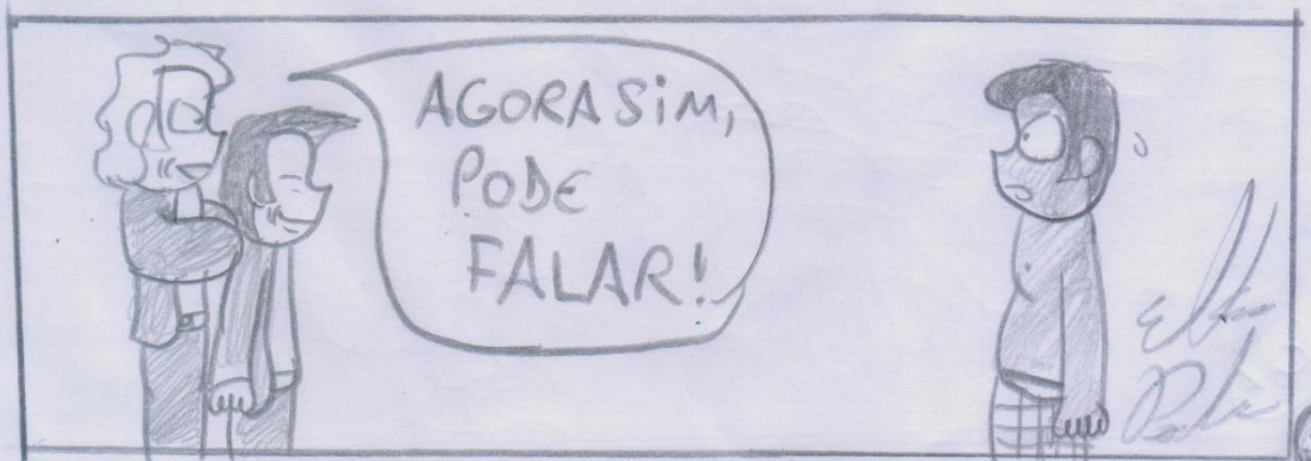
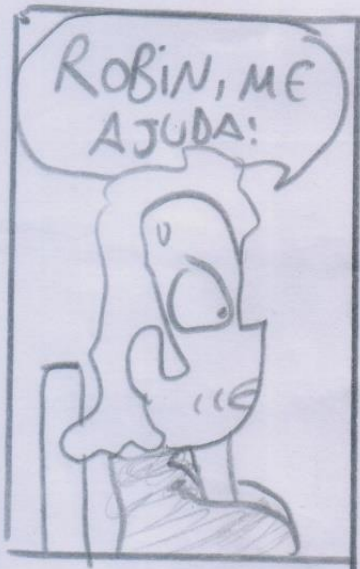
CLARO QUE NÃO GAROTO!

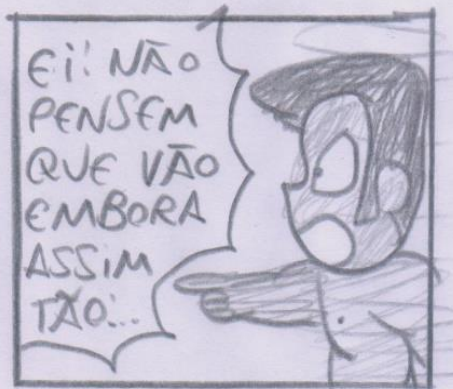


Ai Ai! PORQUE ME BATEU?



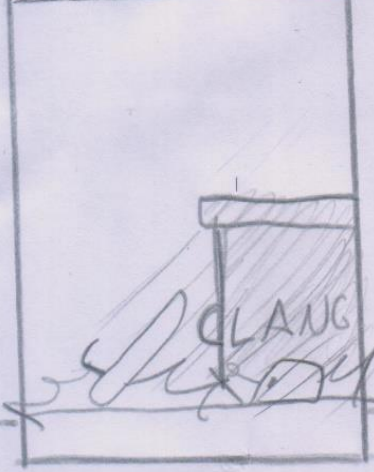






CONCLUINDO: Tô sozinho! Pois bem, será que consigo?

1 SEMANA DEPOIS



CLANG!



HAAAAH!!!



SIM! ESSA ERA A MINHA PREPARAÇÃO ANTES DE QUALQUER ENSAIO! COMO A SALA DE ENSAIO TEM UMA JANELA GRANDE, QUEM PASSAVA ACHAVA QUE TAVA SURTANDO OU SEI LÁ O QUÊ.



ATÉ QUE ...

O QUE TA ACONTECENDO AQUI?

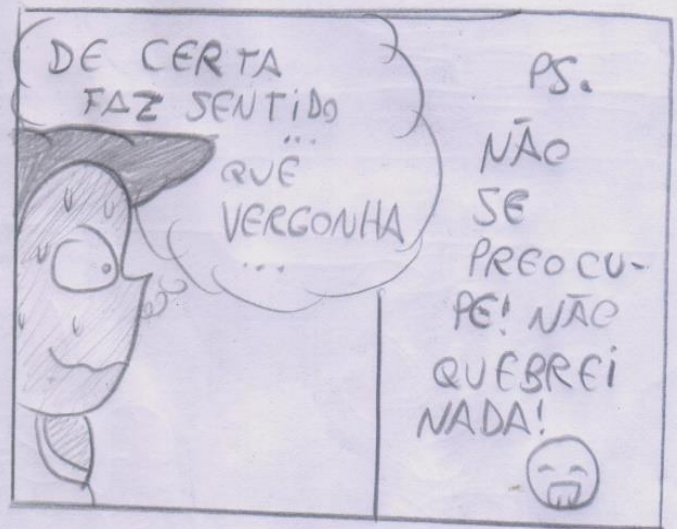


PROFESSORA VANESSA BORDIN-ORIENTADORA DA PRIMEIRA FASE DO PROFANUZ



OK! EM PRIMEIRO LUGAR SE CONTINUAR COM ESSA DESTRUICAO VOCE VAI PAGAR POR CADA PEÇA QUEBRADA!





ENTÃO PAREI PARA REFLETIR SOBRE ENERGIA EM CENA:

"A ELOCUÇÃO PERFORMATIVA DITA POR UM ATOR NO PALCO É NULA OU VAZIA, UMA VEZ QUE ELE NÃO FAZ COISA ALGUMA, MAS REPRESENTA UMA AÇÃO! A FUNÇÃO DO ATOR É PORTANTO INTERPRETATIVA!"

(BERNSTEIN, 2001, PG.90)




OU SEJA, DE DENTRO PRA FORA, NEUTRALIDADE DIANTE DO CAOS INTERNO

HAHA!  
JÁ SEI O QUE FAZER!



E DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES, COMECEI A FAZER MUDANÇAS NO AQUECIMENTO...

DE INÍCIO FEI DIFÍCIL ...



... PRINCIPALMENTE PELA FATO DE SER HIPERATIVO ...



MAS, GRAÇAS A ESSA NOVA FORMA CONTIDA...



UMA SEMANA DEPOIS...

QUE DE FATO...



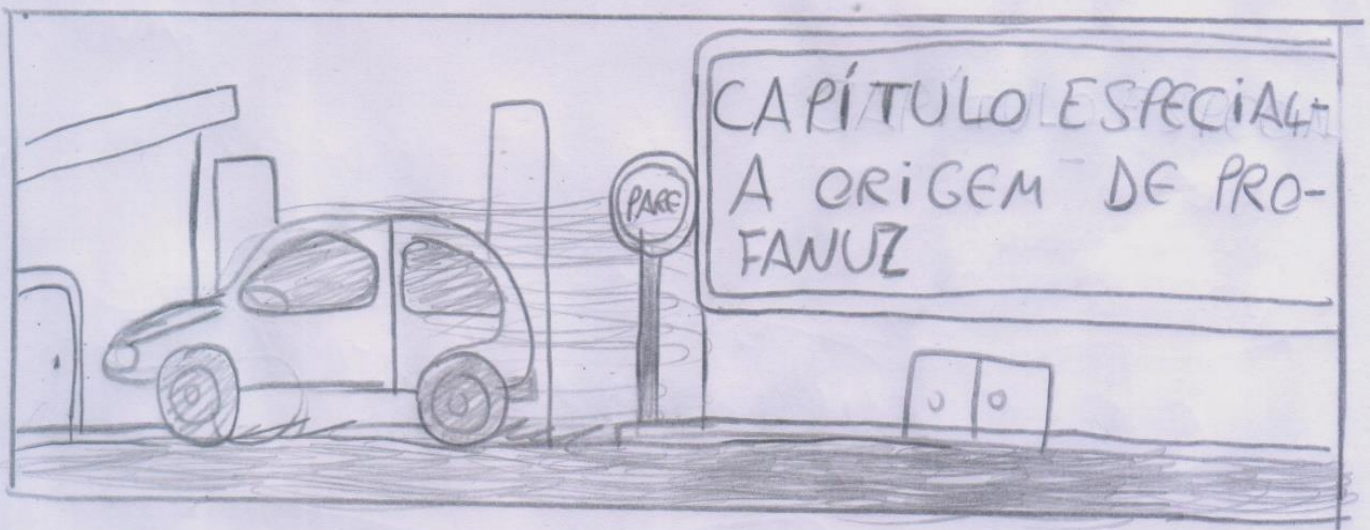
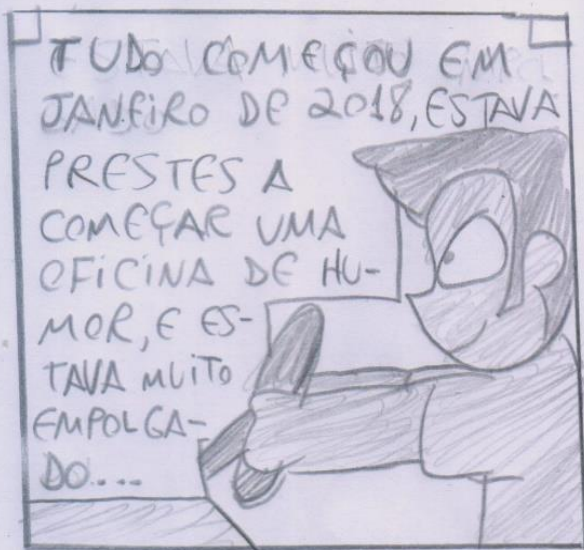
... NASCEU A PRIMEIRA GRANDE CENA DO ESPETÁCULO PROFANUZ...

BOM DIA! TUDO BOM?

CONTINUA...



OPA, OPA! PROFANUZ, NÃO É? VOCÊ  
LEU ESTE MAS NÃO SABE O  
QUE SIGNIFICA, POIS VOU EXPLICAR  
COMO SURTIU E O PORQUÊ DO  
NOME!



CHEGANDO NO LOCAL, SOUBE  
DOS SISTEMA DAS AULAS.  
ELAS IRIAM PASSAR POR TRÊS.  
ETAPAS



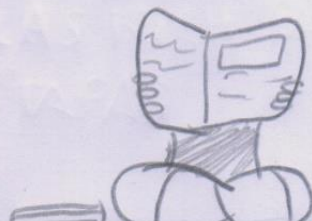
PRIMEIRA ETAPA PASSAMOS PELO ROBSON MEY, ATRAVÉS DE JOGOS SUTIS, COMO SE FOSSEM ORDENS DE SUA PERSONAGEM DO ESPETÁCULO "NOIVA TESTOSTERONA", A NOIVA, ONDE TINHAMOS DESDE ARRUMA-LA, ATÉ INTERAGIRMOS COM ELA.



A SEGUNDA ETAPA FOI COM EMERSON NASCIMENTO, ATRAVÉS DA COMÉDIA E KUNG FU, ELE ENSINOU A CLASSE, A USAR MOVIMENTOS DESTA ARTE MARCIAL PARA FAZER HUMORÍSTICAS.



A TERCEIRA E ÚLTIMA ETAPA FOI COM DIMAS MENDONÇA, E JÁ FOI UMA ETAPA MAIS TEÓRICA, NA QUAL TINHAMOS QUE TIRAR FATOS SÉRIOS PARA TRANSFORMAR EM ALGO CÔMICO.





No FIM DA OFICINA Foi PROPOSTO UM ESPETÁCULO PARA UM ANO, OU MELHOR, UMA SÉRIE DE ESQUETES. O NOME DO ESPETÁCULO SERIA...

...  
ADIVINHA?

POIS É, O NOME SERIA PROFANUZ!

O ESPETÁCULO CONSISTIRIA EM PARÓDIAS DE VÁRIAS SITUAÇÕES SOCIAIS DE MANAUS



MAS O ESPETÁCULO Foi CANCELADO DEVIDO QUE TODOS NÃO TINHAM CONDIÇÕES DE CONTINUAR, POIS VOLTARAM AS SUAS VIDAS NORMAIS...

...  
É EU IRIA USAR O ESPETÁCULO PARA A MINHA MONTAGEM CÊNICA, E SERIA MUITO COMPLICADO FAZÊ-LO SOZINHO

...

ENTÃO, PEGANDO DO CONCEITO DA PALAVRA "PROFANAR" QUE SIGNIFICA "TRATAR COM IRREVERÊNCIA AS COISAS SAGRADAS", COM O PROFANUZ, RESOLVI TRATAR COM IRREVERÊNCIA MINHA PRÓPRIA VIDA, CLARO, COM A PERMISSÃO DOS OFICINEIRO ME APROPRIEI DO TÍTULO "PROFANUZ".



ENTENDERAM AGORA!  
ENTÃO VAMOS VOLTAR A 90 HISTÓRIA!



3 MESES DEPOIS...

UEA - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPAZ - CENTRO

CAPÍTULO 3 -  
PROFA NUZ

E AÍ GAROTÃO! TUDO BÃO COM VOCÊ!

PROF. JHON WEINER-ORIENTADOR-FASE FINAL DO PROFANUZ

ELE TROUXE UMA PROPOSTA QUE MUDARIA O RUMO DO ESPETÁCULO, MAS CLARO, NÃO A ESSENCIA

DE BOA?

QUE TAL MUDARMOS DE CENÁRIO?

P...PODE SER

BUP

EU TIVE UM CERTO MEDO NA HORA, MAS MESMO ASSIM, EU TOFEI. MEU MEDO, SERIA COMO EU ME ADAPTARIA A UM NOVO ESPAÇO? COMO O PÚBLICO SE ALOCARIA A ESTE NOVO LOCAL?

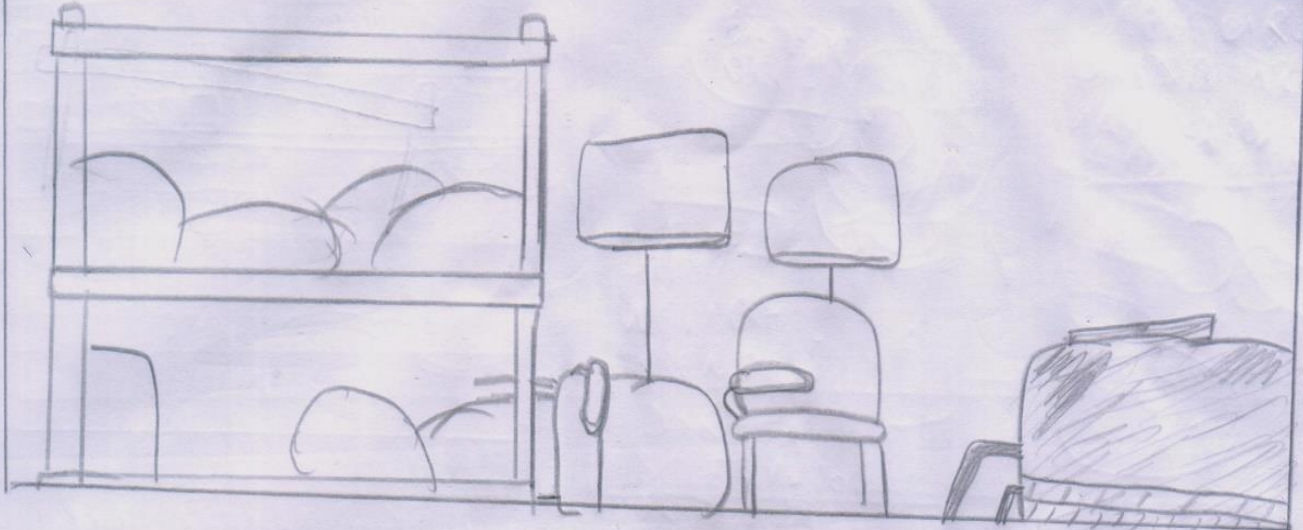
MAS ANTES DE SEGUIR COM A HISTÓRIA...

FOLCLO-



Ai...

A SALA TAVA SUJA  
E ABANDONADA



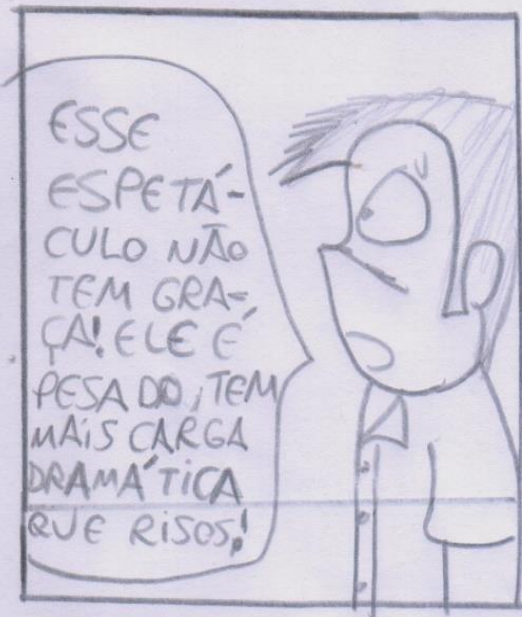
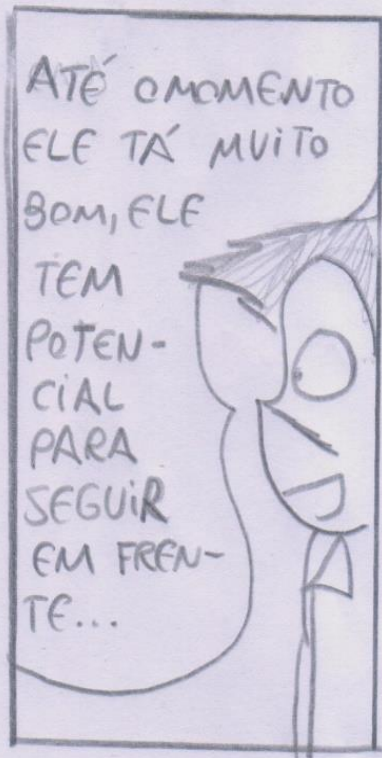
UMA SEMANA DE-  
POIS DE TIRAR TODO  
O ENTULHO



AINDA NÃO TAVA  
100%, MAS TÁ ME-  
LHOR QUE ANTES



VÁRIOS  
ENSAIOS  
DE POIS  
...

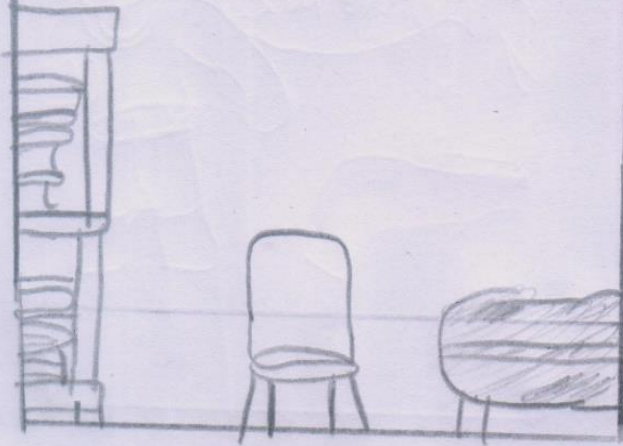


MEU! COMO ASSIM? MEU ESPETÁCULO NÃO TEM GRACA? TEM ALGUMA coisa errada aí, aliás, não apenas "alguma", mas MUITAS coisas coisas viriam a dar erradas...

...  
E ERROS GRAVES!

CONTINUA...  
(42)

1 SEMANA ANTES DA PENÚLTIMA APRESENTAÇÃO, TUDO ESTAVA FICANDO MUITO BOM, O CENÁRIO TAVA GANHANDO FORMA...



... MENOSA MINHA APRESENTAÇÃO.



VOCE TAVA INDO TAO E TA REGREDINDO?



SÓ QUE NÃO!

DIA DA PENÚLTIMA AVALIAÇÃO

ESPECTADOR

VOU SER SINCERO CONTIGO, FOI MONÓTONO! VOCE SÓ CHORAVA E NADA MAIS...



Ai...



EU ESPERAVA VER ALGUMA VIRA DA DAS TUAS TRAGÉDIAS, MAS SÓ VI LAMENTOS.

FALTA DE CLAREZA NAS CENAS.

QUANDO PENSAVA QUE JÁ TAVA RUIM...

JORGE BANDEIRA-BANCADA DO ESPETÁCULO E ORIENTADOR DESTE TCC AQUI ↓

BEM, O QUE TENHO A DIZER...

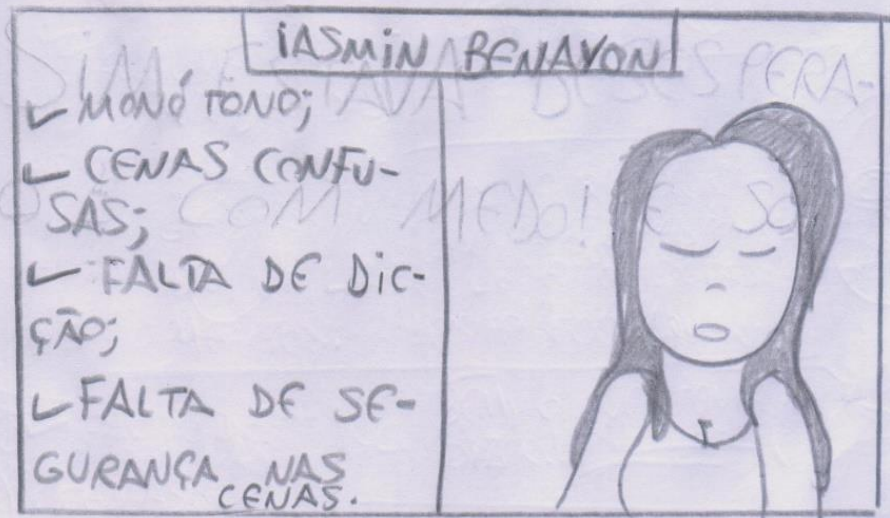




ESPECTADORA -  
STEPHANIE BARCELAR



E ... UMA  
OPINIÃO  
BÔNUS



SIM, FOI RUIM, E EU ENTREI  
EM DESES PERO!

MAS ERA UM MOMENTO QUE  
NÃO PEDIA FICAR DEPRIMIDO OU  
SIMPLEMENTE FUGIR, AFINAL, CHEGUEI  
LONGE, E FALTAVA POUCOS DIAS PARA  
A APRESENTAÇÃO OFICIAL!



MAS AÍ LEMBREI DE UMA COISA:

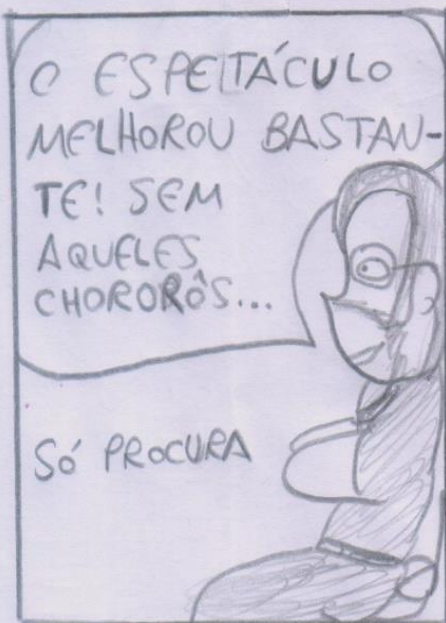
"O AMOR, A FAMÍLIA, AS TRAJETÓRIAS DE SUPERAÇÃO,  
A QUESTÃO PESSOAL SÃO, ASSIM, VERTIDOS EM TEMAS UNI-  
VERSAIS QUE PODEM E DEVEM SER RECONHECIDOS ENQUAN-  
TO TAIS, PROPORCIONANDO ASSIM UMA EXPERIÊNCIA DE  
IDENTIFICAÇÃO POR PARTE DO PÚBLICO, PRETENDE-SE, NÃO  
TANTO COM OS AUTORES, MAS COM OS TEMAS QUE ELES  
DISCUTEM." (LEITE, 2017, PG. 47)

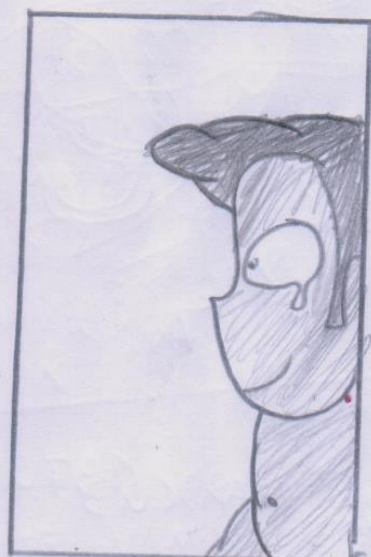
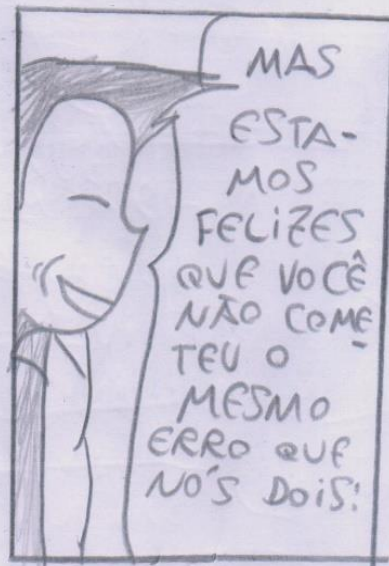
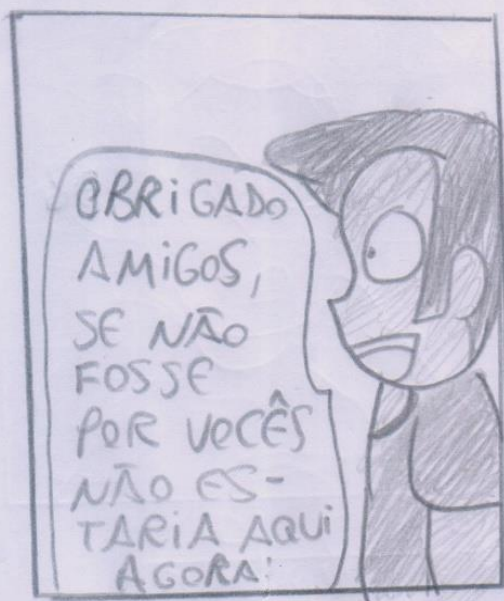
OU SEJA, SÓ CHORO,  
ME LAMENTO, E NADA  
REFLETE NO PÚBLICO,  
UMA VEZ QUE EXPONHO  
MINHA VIDA, MEUS SU-  
CESSOS E FRACASSOS.  
JÁ NÃO SÃO SÓ MEUS,  
MAS DE TODOS!



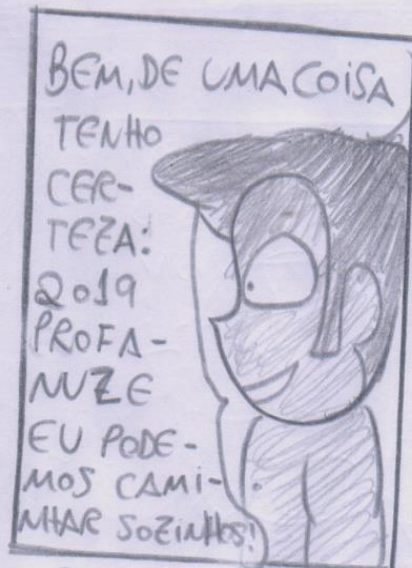
JÁ SEI O  
QUE Falta,  
ERTENHO  
A PENAS UMA  
CHANCE AGORA,  
E RÁPIDO...

# CONSIDERAÇÕES EM PROCESSO









BÔNUS: ALGUNS RELATOS SOBRE O ESPETÁCULO:

"É UM ESPETÁCULO MUITO SEU, DESDE O CENÁRIO QUE LEMBRA UM QUARTO ATÉ SUAS PERSONAS."

DANIELE PEINADO

"DEU MEDO!"  
IASMIN BENA YON

"RISO DE NERVOSO!"  
ALICE TOLEDO

"LEMBREI DE MINHA INFÂNCIA,  
O QUANTO FOI BOA, MAS TAMBÉM  
DOLOROSA!"

VITÓRIA SILVA

ME ENXERGUEI

## SINOPSE do ESPETÁCULO PROFANUZ



O ESPETÁCULO TEM ASPECTO AUTOBIOGRÁFICO NA QUAL O ATOR RETRATA FATOS DESDE SUA INFÂNCIA ATÉ SUA CHEGADA À FACULDADE, TUDO ISSO MOSTRADO ATRAVÉS DE PERSONAS, TODOS ELAS TRATANDO O AUTOR APENAS COMO "ELE".

PERSONA 1: O INTERLOCUTOR. GUARDA E PROTEGE O QUARTO DAQUELES QUE PROCURAM BAGUNÇAR, MAS AINDA ASSIM PROCURA TRATAR BEM SEUS CONVIDADOS.

### PERSONA 2: A CRIANÇA

TENDO APENAS UM AMIGO, E BRINQUEDOS LIMITADOS, BRINCAVA COM TODOS OS OBJETOS QUE VIA EM SUA FRENTE, MAS ERA CONSTATEMENTE DESPREZADO E HUMILHADO, SENDO CHAMADO DE DOIDO



### PERSONA 3: A PROSTITUTA

CHEGANDO EM UMA ÉPOCA PRECOCE, E EM UM LUGAR REMOTO, NO CASO A MENTE, BRINCAVA E BORDAVA COM SEUS JOGOS SEXUAIS.



### PERSONA 4: O VALENTÃO

APRENDEU APANHANDO DAVIDA QUE NINGUÉM DEVE PASSÁ-LO, CASO CONTRÁRIO TUDO PODE SER MOTIVO DE AFRONTA, ALÉM DE SER EXTREMAMENTE TERRITORIAL.





### PERSONA 5: O CHEFE

AUTORITÁRIO E CENTRALISTA, NÃO QUER SABER QUEM SÃO AS PESSOAS OU COM QUEM VAI TRABALHAR, O QUE IMPORTA É O RESULTADO.



### PERSONA 6: O ATO

INFLUENTE EM SUA ÁREA E COM VÁRIOS DISCURSOS BONITOS, NÃO QUER SABER DOS FRACOS, MAS APENAS AQUELES A QUEM O INTERESSA, SEMPRE COM UM ESPÍRITO FESTEIRO.

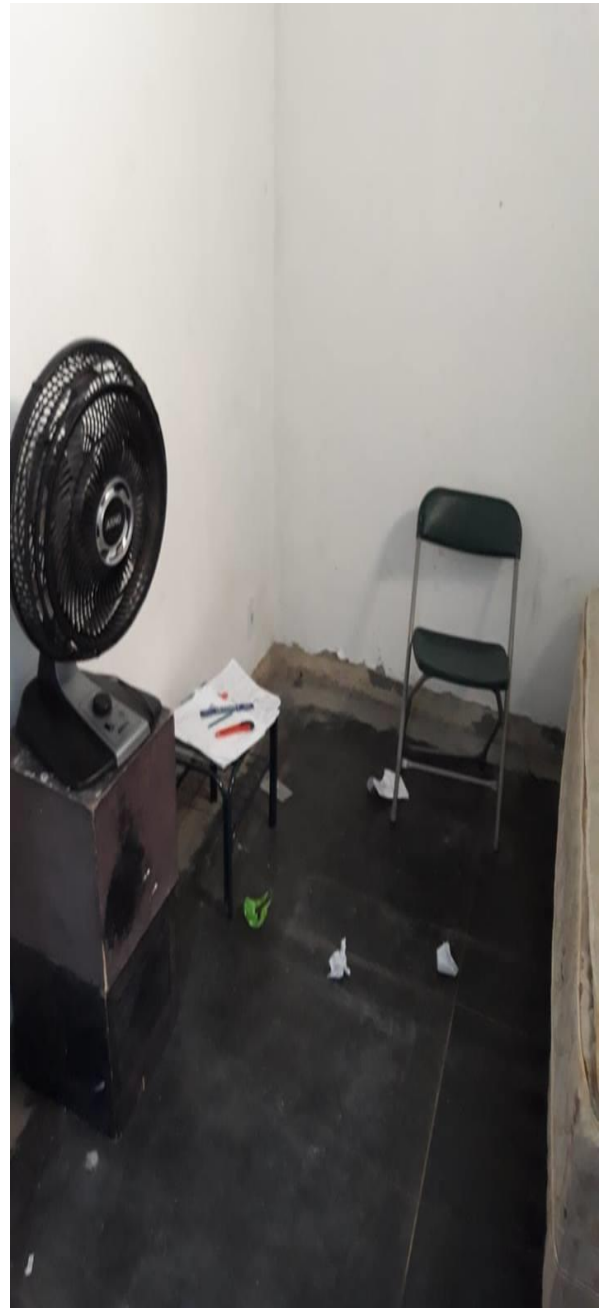
PERSONA FINAL: O DEMÔNIO  
A SOMA DE TODAS AS DORES DO PASSADO, ESTA PERSONA ESTÁ DISPOSTA A SE VINGAR DE TODOS COM SEUS JOGOS CRUEIS PSICOLÓGICOS DE NATUREZA SÁDICA.



A TUAÇÃO E  
DIREÇÃO: ELTON BARBOSA

*Elton Barbosa*

## Anexo



1.1 e 1.2 – Cenário do espetáculo Profanuz

Foto: Arquivo pessoal

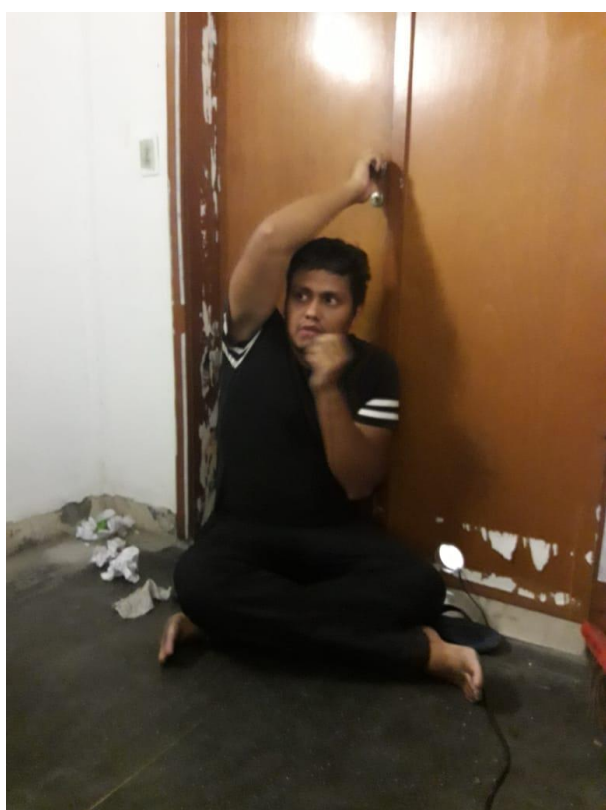


1.2 Limpando a “bagunça” da casa  
Foto: Jorge Bandeira



1.3 – Olhando bem nos olhos da visita

Foto: Jorge Bandeira



1.4 – O desespero de uma criança

Foto: Jorge Bandeira

## Bibliografia Comentada

- BERSNTEIN, Ana. **A performance solo e o sujeito autobiográfico**. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo. 2001;
- HEBERT, Emily. **Robin Williams – A Biografia**. São Paulo: Universo dos livros. 2014;
- LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras Performativas: Do diário à cena**. 1ª Edição. São Paulo. Perspectiva. 2017.
- MISHAWKA, Victor. **Ha!Ha!Ha! – O bom, o ruim e o interessante do humor**. São Paulo: DVS Editora. 2015;
- VERGUEIRO, Waldomiro. **Pesquisa Acadêmica em Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Criativo. 2017;
- Revista Piauí, nº 109. **O retorno ao Mar**. Oliver Sacks. Página 72. Outubro de 2015.