

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO-ESAT

**LEVANTAMENTO HISTÓRICO E BIOGRÁFICO DO MÚSICO AFRÂNIO  
GIRÃO**

MANAUS

2018

JÂNIO DE OLIVEIRA GIRÃO

**LEVANTAMENTO HISTÓRICO E BIOGRÁFICO DO MÚSICO AFRÂNIO  
GIRÃO**

TCC apresentado à disciplina TCC II como  
requisito final para obtenção do título de  
Licenciado em Instrumento do curso de  
Música da ESAT/UEA.

Orientador Me: Profº Fábio Carmo Plácido

MANAUS

2018

JÂNIO DE OLIVEIRA GIRÃO

**LEVANTAMENTO HISTÓRICO E BIOGRÁFICO DO MÚSICO AFRÂNIO GIRÃO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Licenciatura em Instrumento da Universidade do Estado do Amazonas como requisito final para obtenção do título de Graduação em Instrumento.

DATA DA APROVAÇÃO:

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Me. Fábio Carmo Plácido Santos  
(Orientador – Universidade do Estado do Amazonas)

---

Profº. Me. Fabiano Cardoso de Oliveira(Avaliador).  
(Membro 1 – Universidade do Estado do Amazonas)

---

Profº. Me. Nikola Cunha Locatelli (Avaliador)  
(Membro 2 – Universidade do Estado do Amazonas).

## **AGRADECIMENTOS**

Meus agradecimentos vão, primeiramente, a Deus e aos meus familiares. Também ao meu orientador Fábio Carmo Plácido e ao grande Afrânio Girão por me conceder a honra de entrevistá-lo.

**LEVANTAMENTO HISTÓRICO E BIOGRÁFICO DO MÚSICO AFRÂNIO  
GIRÃO**

Fabio Carmo Plácido Santos<sup>1</sup>  
Jânio de Oliveira Girão<sup>2</sup>

**Resumo:** Afrânio Girão é um artista renomado na área da música popular. Nasceu em Manaquiri no interior do Amazonas, conviveu durante muito tempo com músicos autodidatas os quais o influenciaram em suas escolhas. Com intuito de investigar a vida desse artista foi realizado uma entrevista com perguntas semi-estruturadas. As fontes secundárias foram jornais, revistas, entrevistas com pessoas as quais ele conviveu, como cantores e personalidades da música, como donos de estúdios, restaurantes, cuja finalidade foi levantar informações desse profissional da música percussiva no Amazonas, conhecer sua vida enquanto músico desde o início de sua profissão. Usou-se como instrumento de pesquisa máquina fotográfica e um gravador. A entrevista revelou que o músico atuou como compositor, arranjador, além de lecionar bateria em Manaus. Integrou várias bandas no cenário musical amazonense como também viajou e participou de vários eventos no interior do Amazonas como FECANI. Ainda na década de 90 conheceu um cantor e violonista de El Salvador, dando início sua carreira como profissional nos bares da cidade de Manaus. Logo em seguida resolveu montar a banda a qual se chamou Banda conexão Latina onde passou a tocar em vários bares da cidade de Manaus. Em 2007 participou do importante festival de Jazz que aconteceu na cidade de Manaus. Ensinou bateria em duas escolas de músicas da cidade de Manaus, trabalhou na escola Escala, aproximadamente por oito anos consecutivos. Afrânio realizou vários trabalhos em estúdio de gravação, gravando bateria em LPS e CDs. Dentre seus inúmeros trabalhos incluem-se dois LPS do festival de Música da Canção de Itacoatiara o FECANI.

**Palavras-chave:** Afrânio, música, músico, valorização

**ABSTRACT**

**Abstract:** Afrânio Girão is a renowned artist in the area of popular music. Born in Manaquiri in the interior of the Amazon, he lived for a long time with self-taught musicians who influenced him in his choices. In order to investigate the life of this artist, an interview was conducted with semi-structured questions. The secondary sources were newspapers, magazines, interviews with people he lived with, such as singers and music personalities, as studio owners, restaurants, whose purpose was to raise information from this professional percussive music in Amazonas, to know his life as a musician since the beginning of his profession. It used as a photographic machine research instrument and a recorder The interview revealed that the musician acted as a composer, arranger, and teaching drums in Manaus. He joined several bands in the Amazonian music scene and also traveled and attended several events inside the Amazon as Fecani. Still in the decade of 90 he met a singer and guitarist from El Salvador, starting his career as a professional in the bars of the city of Manaus. Soon afterwards decided to assemble the band which was called Banda Latina Connection where he went to play in several bars of the city of Manaus. In 2007 he participated in the important Jazz festival that took place in the city of Manaus. He taught drums at two music schools in the city of Manaus, worked in the school Escala, approximately for eight consecutive years. Afrânio performed several works in recording studio, recording drums in LPS and CDs. Among its numerous works include two LPs of the music Festival of Song of Itacoatiara the Fecani.

**Keywords:** Afrânio, music, musician, valorization

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Afrânio Girão .....	10
Figura 2 - Músicos da Comunidade de Araçatuba .....	10
Figura 3 – Igreja e Sede de música da Comunidade de Araçatuba .....	12
Figura 4 – Banda Exodo's .....	13
Figura 5 - Afrânio Girão e Jonilson Reis .....	17
Figura 6 - Billy Marcelo – The boy Cat (O Gatão) .....	19
Figura 7 – FECANI .....	19
Figura 8 - Músicas do FECANI .....	20
Figura 9 - Encarte do CD Billy Marcelo .....	20
Figura 10 - Conexão Latina na FVL .....	22

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	<b>8</b>
<b>2. A IMPORTÂNCIA DE UM BATERISTA EM UM GRUPO MUSICAL</b> .....	<b>9</b>
<b>3. AFRÂNIO GIRÃO</b> .....	<b>9</b>
3.1 ENTREVISTA COM ALEXANDRE GUERRA .....	12
3.2 A INSERÇÃO DE AFRÂNIO GIRÃO NA BANDA EXODO'S .....	13
3.3 ENTREVISTA JOSÉ ADALBERTO DA SILVA .....	14
3.4 JOSÉ ADALBERTO FALA SOBRE AFRÂNIO GIRÃO .....	14
3.5 AFRÂNIO GIRÃO NO FECANI .....	15
3.4.1 <b>Fecani - Festival Da Canção de Itacoatiara</b> .....	15
3.5 ENTREVISTA JONILSON REIS, O POPULAR <i>LABAMBA</i> .....	16
3.6 AFRÂNIO GIRÃO NOS BARES TOCANDO MPB .....	17
3.7 ENTREVISTA COM RAIMUNDO WILSON .....	18
3.8 TRABALHOS DE AFRÂNIO GIRÃO EM ESTÚDIO .....	18
3.9 ENTREVISTA MURILO ACIOLI .....	20
3.10 AULAS DE BATERIA .....	21
3.11 ENTREVISTA ISRAEL TIMOTEO BEZERRA DA SILVA .....	21
3.12 BANDA CONEXÃO LATINA.....	21
3.13 A VALORIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA PERCUSSÃO .....	22
<b>4. CONCLUSÃO</b> .....	<b>23</b>
<b>5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>24</b>
<b>6. ANEXOS</b> .....	<b>26</b>

## 1. INTRODUÇÃO

Este estudo tem como objetivo investigar a vida de Afrânio girão artista renomado na área da música popular, considerado um grande baterista da cidade de Manaus. Assim foi feito um levantamento histórico e biográfico desse músico. Com base nisto se estabeleceu como objetivos específicos descrever o histórico de vida deste músico, mostrando a relevância do profissional para a música percussiva no Amazonas.

Para a música amazonense é de suma importância à contribuição desse músico, uma vez que tocou e acompanhou pessoas renomadas dentro da música amazonense, com destaque para os grandes músicos de sopro. Foi integrante de bandas bases de Festivais, entre eles o Festival da Canção de Itacoatiara - FECANI, Festival Universitário - FUM, FINCATA e um dos primeiros bateristas a fazer parte dos grupos de boi Bumbá.

Afrânio Girão contribuiu com o ensino de música na cidade, dando aulas de bateria na Escola de Música Escala. Sua participação tocando MPB nos barzinhos, também foi grande e, atualmente, continua exercendo sua profissão no Estado do Amazonas. Vale destacar também sua atuação em uma banda evangélica chamada Êxodo's na década de 90.

A hipótese aqui explorada é a de que apesar do valor inestimável destes profissionais para a música percussiva no Amazonas há ainda um estigma em relação à inserção e reconhecimento dos músicos de percussão no mercado de trabalho.

Valorizar a contribuição deste profissional para a música percussiva é muito relevante e por isso não deve ser apagada pelo tempo. Tal enunciado têm muito significado para os músicos no Amazonas. Por isso, a investigação pretende revelar a importância das contribuições na autonomia intelectual dos acadêmicos em que o músico influenciou na vida profissional e enquanto ser humano em formação? Ou seja, através da convivência com os acadêmicos o músico transmitiu valores os quais influenciaram na vida profissional dos acadêmicos através de um contato mais direto com ele. Esta investigação quanto às técnicas é uma investigação do tipo exploratória e descritiva. Caracteriza-se como uma pesquisa qualitativa, bibliográfica e de campo, com base em levantamento de dados primários e secundários.



## 2. A IMPORTÂNCIA DE UM BATERISTA EM UM GRUPO MUSICAL

Entendemos que a relação do homem com vários instrumentos de sons percussivos é muito antiga.

No princípio era o ritmo. Desde o começo dos tempos os homens demonstraram desejo de fazer sons organizados ritmicamente. Outras criaturas também se interessavam por esta necessidade de produzir seus próprios sons como no caso insetos, animais e especialmente os pássaros que podem emitir melodias charmosas e sofisticadas. Homero, poeta da Grécia antiga em sua obra “ILIADA e ODISSEIA” já descrevia o som da cícada, um inseto que possui uma caixa sonora em abdômen, através da qual se expressava como se estivesse tocando um tambor. (WHILE, 1960)

Conforme diz While (1960), o ritmo está presente desde a fundação deste mundo na relação do homem com a necessidade de comunicação, na diversidade da fauna com os pássaros emitindo sons organizados e também utilizando seus pequenos corpos.

Segundo Mota (1996), a bateria é um instrumento que agrega em sua formação vários instrumentos de percussão, tais como tambores, caixa clara, pratos e pedais.

Este instrumento começou a ganhar seus contornos característicos a partir de 1820 dentro das bandas marciais e militares, eram utilizados vários percussionistas para executarem suas peças, mas graças à invenção do pedal de bumbo por um baterista Norte-Americano chamado *LUDWIG*, mais tarde tudo passou a ser tocado por um único músico denominado baterista. (MOTA, 1996)

Baterista é uma peça de suma importância em um grupo musical, seja ele de rock, samba, forró, jazz e outros gêneros musicais. O mesmo tem a função de manter firme a pulsação, ou seja, não deixar o andamento da música adiantar ou atrasar. (MOTA, 1996)

## 3. AFRÂNIO GIRÃO

Afrânio de Oliveira Girão, baterista profissional há mais de 34 anos, nasceu em uma comunidade do município de Manaquiri chamada Araçatuba em primeiro de setembro de 1967, filho de Raymundo Arquimedes Girão e Maria Amélia de Oliveira Girão. (GIRÃO, 2018)



Figura 1 - Afrânio Girão

Nesta comunidade havia muitos músicos autodidatas, entre eles três irmãos que tocavam trombone de pisto, saxofone e bateria e animavam as festas na comunidade, nas sedes de música da própria comunidade. (GIRÃO, 2018)

Esse ambiente musical influenciou a vida de Afrânio Girão, que muito cedo começou a se interessar pela música fazendo para si baterias de latas. (GIRÃO, 2018).

origem desconhecida



Figura 2 - Músicos da Comunidade de Araçatuba

Na década de 80, seu pai mudou-se para o município de Careiro Castanho em busca de uma educação melhor para seus filhos. Na época, aos doze anos de

idade, Afrânio tocou em uma bateria de verdade pela primeira vez. Nessa ocasião, tocou em um baile com um conjunto musical até então sem nome que, mais tarde, passaria a se chamar *Chega Mais*. O conjunto era composto por um cantor, dois guitarristas, um contrabaixista e Afrânio na bateria. (GIRÃO, 2018)

O nome do local onde Girão tocou seu primeiro baile chamava-se *Chapanan*, clube de música do Careiro Castanho, onde o mesmo continuou atuando como baterista da casa e, logo depois, passou a fazer parte de outro conjunto musical chamado *Espanha* que também atuava nesta mesma casa. (GIRÃO, 2018).

Em 1982, no final deste ano, Afrânio mudou-se para a cidade de Manaus, convidado por um guitarrista, o mesmo que integrava o grupo musical *Chega Mais* e logo começou a tocar com o conjunto musical por nome de *Os Piratas do Brasil*, grupo que tocava na cidade de Manaus, bem como no interior do Amazonas animando as festas nas sedes dos beiradões, e o que mais se tocava nessas sedes era o estilo de música Beiradão. (GIRÃO, 2018).

No norte do país, a palavra Beiradão significa região próxima às margens dos rios. Logo, o gênero musical Beiradão consiste em um tipo de música tocada na beira dos rios, comumente em festas realizadas na Sede (espaço físico onde a comunidade ribeirinha se reúne para atividades como: festas, reuniões políticas, convivência e outros). (MONTEIRO, 2015. p 153).

Em 1984, Afrânio passou a integrar um conjunto musical por nome *Alta Tensão*, grupo que tocava na cidade de Manaus e também viajava bastante pelo interior do estado acompanhando vários artistas nas festas realizadas nas sedes dos interiores do Amazonas. (GIRÃO, 2018)

Afrânio, ao visitar seus pais na cidade do Careiro Castanho, presenciou uma apresentação do *Grupo Pop* em um clube chamado *Municipal* e foi convidado para mostrar um pouco do seu talento. O líder do grupo gostou e o chamou para entrar no conjunto musical, pois o baterista do grupo estava saindo do mesmo. (GIRÃO, 2018)

No novo trabalho, Afrânio relatou que continuou viajando bastante pelo interior do Amazonas, pois o grupo acompanhava vários artistas de renome da música amazonense como Chico Caju, Teixeira de Manaus e Toinho e seus animais. (GIRÃO, 2018)



Figura 3 - Igreja e Sede de música da Comunidade de Araçatuba

### 3.1 ENTREVISTA COM ALEXANDRE GUERRA

Segundo Guerra (2018), *Exodo's* foi uma banda de cunho religioso, com nome extraído da bíblia, que surgiu no final dos anos 70 e passou por várias formações, profissionalizando-se ainda mais na década de 90 com a inserção de novos músicos, entre eles o guitarrista e produtor musical Dino Castro e um baterista vindo da cidade de Belém do Pará.

A palavra Êxodo quer dizer “Saída”. Este é o livro da bíblia que conta a passagem considerada mais importante da história do povo de Israel: a saída dos israelitas do Egito, onde viviam como escravos no Egito. Essa libertação deu origem a primeira páscoa. Ao longo de 40 capítulos o livro relata além dos detalhes sobre a vida de escravidão, o nascimento e grande parte da vida de Moisés. Inclusive, a autoria do livro é atribuída a ele, profeta que viveu por volta de 1400 AC. (INFOESCOLA, 2018).

Êxodo é o nome de um dos livros do velho testamento que narra a peregrinação do povo de Deus pelo deserto em busca da terra Santa. Foi inspirado nesse livro do velho testamento que um grupo de jovens de igrejas evangélicas de Manaus batizou sua banda. Apenas acrescentaram um apóstrofo e um ‘s’ e formaram Êxodo's. (JORNAL ACRITICA, 1992)



Figura 4 - Banda Exodo's

### 3.2 A INSERÇÃO DE AFRÂNIO GIRÃO NA BANDA EXODO'S

Segundo Afrânio, o guitarrista Dino Castro o apresentou aos demais componentes da banda, pois o baterista da cidade de Belém que integrava a banda estava indo para cidade de São Paulo fazer parte de outro grupo musical. Foi quando Afrânio começou a fazer seus primeiros ensaios com a banda, uma espécie de teste e logo em seguida foi efetivado na banda (anos 90) e paralelamente começou a lecionar bateria na Escola de música da banda. (GIRÃO, 2018).

Afrânio relatou que fazer parte dessa banda foi uma grande responsabilidade, pois ele foi designado para substituir o grande baterista da cidade de Belém que estava indo embora. Segundo ele, esse baterista era de um nível técnico altíssimo disse que se deparou com músicos de grandes habilidades em seus instrumentos e os ensaios eram intensos. (GIRÃO, 2018).

Nessa nova empreitada, Afrânio conta que pela primeira vez conheceu o que era dinâmica em música e que se esforçava muito para executar os trechos que exigiam essa concepção. (GIRÃO, 2018)

Outro ponto importante era que as músicas eram repletas de divisões rítmicas complexas, o que levou Afrânio Girão a estudar mais seu instrumento e a buscar conhecimento teórico sobre divisão rítmica. (GIRÃO, 2018)

Segundo Med (1996), “a alternância de notas de intensidades diferentes resulta em dinâmica.”

Afrânio (2018) contou que tocou em vários eventos com a banda como: Festivais Universitários e um Festival na cidade de Belém do Pará, onde a banda saiu de Manaus para acompanhar alguns concorrentes na cidade de Belém.

Em 06 de Junho de 1992 a Banda Exodo's tocou no Teatro Amazonas com o show intitulado *Milagre do Vinho Novo*. Na época a banda era composta pelos músicos: João Marcus (contrabaixo), Jacob Santiago (vocal), Eliana Rodríguez (vocal), Afrânio Girão e Valdez Oliveira (bateria), David Mendes (teclados), Dino Castro (teclado e guitarra) e Alexandre Guerra (guitarra). (JORNAL ACRITICA, 1992)

Neste evento a banda executou somente músicas próprias entre elas: *Cada um leva sua Cruz*, composição de Natan Jr. Rodríguez, *O paralítico* e *Como é que Fica*, entre outras. (JORNAL ACRITICA, 1992)

A passagem de Afrânio Girão pela banda Êxodo's durou aproximadamente três anos. (GIRÃO, 2018)

### 3.3 ENTREVISTA JOSÉ ADALBERTO DA SILVA

José Adalberto da Silva, compositor, membro da sociedade de Autores-compositores e Editores de Música S.A.C.E.M, Paris- França, nasceu no dia 27 de agosto de 1954, na cidade de Coari – Amazonas -Brasil, onde viveu a infância e a adolescência, concluindo o ensino fundamental no Colégio-ginásio Nossa Senhora do Perpétuo Sócio, e em Manaus no Instituto de Educação do Amazonas – IEA, onde concluiu o segundo grau. (SILVA, A., 2018)

Sexta-feira, dia 21 de março de 1975, por motivo escolar, viaja para Colômbia, levando um violão na bagagem e na universidade e de Bogotá, ingressa no curso de odontologia, sendo no mesmo ano transferido pelo intercâmbio Cultural, para a Universidade Central do Equador em Quito, onde além de Odontologia começa o curso de Arquitetura e Urbanismo. Em Quito, conhece um músico com quem fez dupla e pela primeira vez se apresenta profissionalmente, divulgando a música popular brasileira no exterior. (SILVA, A., 2018).

Ainda na década de 90, Afrânio também trabalhou e continua trabalhando com o cantor e compositor José Adalberto. (SILVA, A., 2018)

### 3.4 JOSÉ ADALBERTO FALA SOBRE AFRÂNIO GIRÃO

Adal relatou que falar de Afrânio é muito fácil porque o mesmo é uma pessoa muito sensível e um grande músico que, ao longo de 26 anos, vem trabalhando com ele como seu baterista tocando nos teatros e em outros palcos da cidade e interiores do Amazonas. (SILVA, A., 2018).

Adal disse que Afrânio está sempre pronto para encarar seus trabalhos e que

também participa de seus arranjos ajudando a melhorá-los ainda mais. (SILVA, A., 2018).

No dia 31 de agosto de 2018, Adal realizou um show tocando somente músicas francesas no Tacacá da Bossa, em frente ao Teatro Amazonas. Contou que esse mesmo evento foi realizado no Teatro Amazonas em 1992, e que foi uma satisfação ter Afrânio com seu baterista no evento realizado no Teatro Amazonas como também no Tacacá. Disse também que pretende sempre contar com Afrânio em seus trabalhos que virão pela frente, pois, para ele, Afrânio Girão é uma peça importante e histórica para a música amazonense, ou seja, uma lenda viva. (SILVA, A., 2018).

### 3.5 AFRÂNIO GIRÃO NO FECANI

Afrânio Girão integrou a banda FECANI por quatro anos seguidos: 1993, 1994, 1995 e 1996.

#### 3.5.1 Fecani - Festival Da Canção de Itacoatiara.

FECANI- realizado no município de Itacoatiara, estado do Amazonas, agrega diferentes categorias de pessoas, e instituições sobre tudo locais. Os indivíduos que participam desse evento são, em sua maioria, oriundos de Itacoatiara, mas conta-se também com muitos artistas quem vem de outras cidades do Brasil como: São Paulo, Belém-PA, Belo Horizonte - MG, Macapá-AP e da cidade de Manaus-AM, para mostrarem suas composições musicais com vista a concorrer ao título de melhor do Festival (BRAGA, 2007).

Braga (2007) considera que o Festival da Canção de Itacoatiara teve sua inspiração no Festival de Música Cristã da Prelazia de Itacoatiara (FEMUPI), que na ocasião estavam presentes membros da associação dos itacoatiarenses residentes em Manaus - AIRMA, que um ano depois realizou a primeira edição do FECANI.

Afrânio Girão integrou a banda que a acompanhava os concorrentes do festival durante quatro anos seguidos, de 1993 a 1996. Para Afrânio, tocar um festival de renome como o FECANI trouxe para ele uma enorme bagagem musical, pois, entre as músicas que concorriam para o festival, as mesmas estavam dentro de vários gêneros musicais como: samba, maracatu, baião, regue, xote entre outros. O surgimento de compassos mistos nas músicas e divisões rítmicas complexas são características de um festival com este. Por isso, Afrânio relatou que a atenção do

músico integrante de uma banda como essa tinha que ser dobrada, pois eles não poderiam errar para não comprometer os intérpretes das músicas. (GIRÃO, 2018)

Na época, os ensaios para o FECANI começavam na cidade de Manaus e, uma semana antes do início do festival, os integrantes da banda viajam para Itacoatiara onde ensaiavam concorrentes que viam de outros Estados e alguns concorrentes do município de Itacoatiara. (GIRÃO, 2018)

A Banda que acompanha os concorrentes na época da participação de Afrânio Girão era a banda por nome de *Expresson*. (GIRÃO, 2018)

O nono FESTIVAL da Canção de Itacoatiara não teria obtido a metade do seu sucesso sem a participação de alguns nomes que já conquistaram espaço nos meios culturais de Manaus. É o caso das empresas *Tomasellisom* e *Fila Luz*, respectivamente, responsáveis pela sonorização e iluminação do palco do FECANI. O outro destaque fica a cargo da Banda *Expresson*, que tocou acompanhando quase todas as músicas concorrentes. Raros foram os problemas detectados com relação ao serviço de palco do FECANI. (JORNAL ACRITICA, 1993)

### 3.6 ENTREVISTA JONILSON REIS, O POPULAR LABAMBA.

Labamba músico de formação autodidata e com sua ascendência de músicos também autodidatas tal como, seu avô e seus tios e que atua no mercado da música amazonense há quase trinta anos. (REIS, 2018).

Labamba conheceu Afrânio Girão através da Banda gospel Êxodo's, que era uma banda composta por grandes músicos virtuosos, entre eles o fantástico guitarrista Dino Castro. Os componentes dessa banda serviam de inspiração para vários músicos da capital amazonense. Em relação a Afrânio, Labamba relatou sua importância grandiosa para muitos músicos da cidade de Manaus, pois nele se percebia uma musicalidade diferenciada. (REIS, 2018).

Labamba teve a oportunidade de tocar com Afrânio Girão no palco pela primeira vez no Fecani de 1993 (Festival da Canção de Itacoatiara), os mesmos fazendo parte da banda que acompanhavam os concorrentes no festival, na época o nome da banda que tocava com os concorrentes do festival era a *Expresson*, e logo os mesmos foram puxados para tocar em outros festivais como: Festival de Música Universitário, um festival que ocorria na cidade de Tefé-AM, entre outros. (REIS, 2018).

Na cidade de Tefé, Labamba relatou que, após a da passagem de som com a



banda *Expressom*, Afrânio começou a fazer um solo de bateria que o impressionou. Afrânio trabalhou dinâmica, viradas complexas, deixando todos maravilhados com sua musicalidade, inclusive músicos da cidade de Belém do Pará que estavam na cidade e integravam uma famosa banda de renome nacional. (REIS, 2018).

Fonte: Recorde do jornal *Acrítica* em 1993



Figura 5 - Afrânio Girão e Labamba

### 3.7 AFRÂNIO GIRÃO NOS BARES TOCANDO MPB

Na década de noventa, Afrânio começou a atuar como músico de barzinho, onde o principal repertório é o de MPB (Música Popular Brasileira). Afrânio relata que tocar em bar é muito diferente do que atuar em palco grande pois, nos bares, você se depara com um ambiente em menor espaço físico e isso exige que o músico extraia do seu instrumento um volume de som bem menor do que em um palco grande. (GIRÃO, 2018)

No Brasil, a música popular beneficiou-se de um cruzamento entre matrizes diversas: lirismo português (produzindo a modinha), um forte elemento rítmico de origem africana (de umas das manifestações é o samba urbano do Rio de Janeiro, com síncopes características), o manancial folclórico que vinha sobretudo do Nordeste e, finalmente, sofisticções harmônicas que resultaram no movimento bossa-nova. Da fusão dessas correntes, a música popular brasileira (MPB) partiu para a conquista de uma audiência mundial,

apoiada na obra de compositores como Antônio Carlos Jobim, Chico Buarque de Holanda, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Milton Nascimento. (GROVE, p.636).

Outro fato interessante é que geralmente, para se tocar em barzinho, não existe ensaio, o músico de bar aprende o repertório “na marra”, ou seja, tocando em um bar aqui e outro ali, relatou Afrânio, e isso para ele representou e continua representando uma experiência maiúscula para sua carreira musical. (GIRÃO, 2018)

Afrânio Girão continua tocando MPB. Nos anos noventa, tocou nos principais bares da cidade de Manaus, tal como o bar ETC E TAL, onde situava-se no conjunto Hileia 1, como também no bar Maresia que ficava situado no bairro de São Jorge, entres outros. Esses dois bares citados já não existem mais. (GIRÃO, 2018)

### 3.8 ENTREVISTA COM RAIMUNDO WILSON

Wilson relatou que conheceu Afrânio Girão no início da década de 90 tocando na noite manauara nos bares da cidade e que logo começaram a tocar juntos. Através dos trabalhos que faziam na noite, os mesmos acabaram montando um grupo por nome Candeia, o qual era composto por um baixista, um tecladista, por Afrânio (bateria), e Wilson no violão e vocal. (WILSON, 2018)

O grupo Candeia se apresentava em vários barzinhos na cidade de Manaus, Wilson lembrou nessa entrevista que um dos principais trabalhos do Grupo foi em bar na ponta negra, o bar Verde, que já não existe mais, nesse bar eles fizeram uma temporada de mais ou menos dois anos consecutivos. O Grupo Candeia continua em atividade, hoje com outra formação de músicos. Wilson relatou que nessa nova formação foi adicionado um percussionista. Da primeira formação, somente perduram Afrânio Girão e Wilson. (WILSON, 2018)

### 3.9 TRABALHOS DE AFRÂNIO GIRÃO EM ESTÚDIO

Afrânio realizou vários trabalhos em estúdio de gravação, gravando bateria em LP's e CD's. Dentre seus inúmeros trabalhos incluem-se dois LPS do festival de Música da Canção de Itacoatiara, o FECANI, onde se realizou uma retrospectiva das músicas desde os anos 80 até a década de 90. Nesses LP's, Afrânio gravou bateria na maioria das músicas, inclusive o hino de abertura do FECANI. Nesse trabalho, Afrânio teve mais uma vez a oportunidade de estar ao lado de Jonilson Reis que produziu a maiores das músicas gravadas. (GIRÃO, 2018)

Afrânio gravou também bateria no LP da banda Força Verde, produzido pelo fantástico músico Dino Castro, gravou ainda o cd de Billy Marcelo que é um cantor de música brega, cd da cantora “TaTi Corazón”, Banda Dada Mao entre outros. (GIRÃO, 2018)

Na concepção de Afrânio Girão (2018), trabalhos realizados em estúdio são bem diferentes de trabalhos ao vivo, pois, em estúdio de gravação, o músico precisa ser frio, gravar rápido, não ter nenhuma falha pois, o menor erro possível, aparece de forma bastante visível e fora o uso do metrônomo que, segundo Afrânio, deixa o baterista um pouco amarrado na hora de gravar. (GIRÃO, 2018)

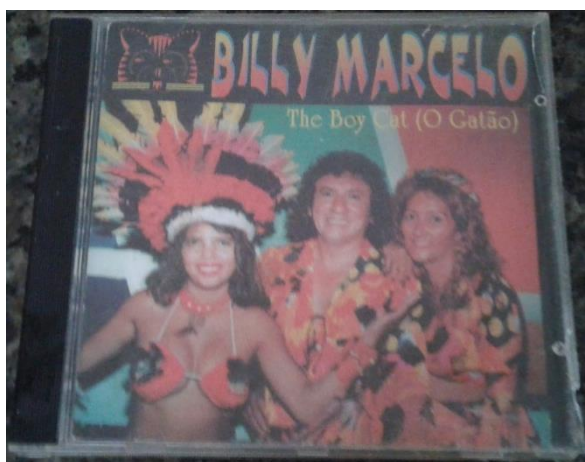


Figura 6 – Billy Marcelo – The boy Cat (O Gatão)



Figura 7 – FECANI

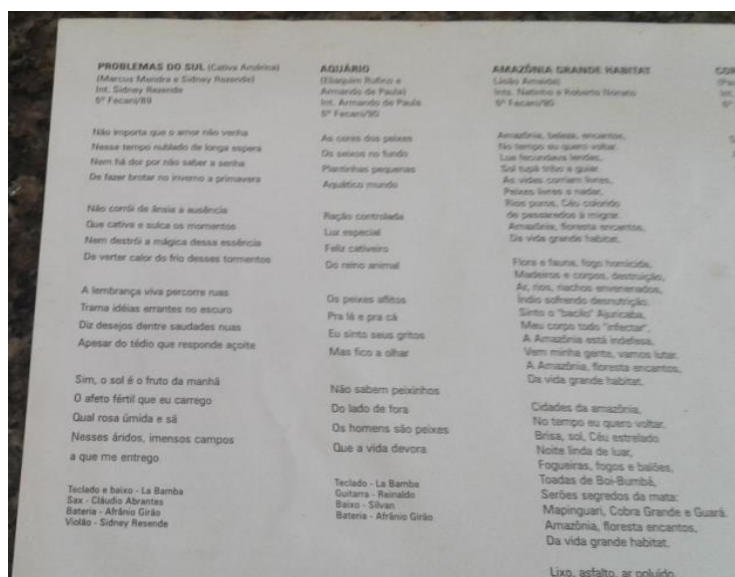


Figura 8 – Músicas do FECANI

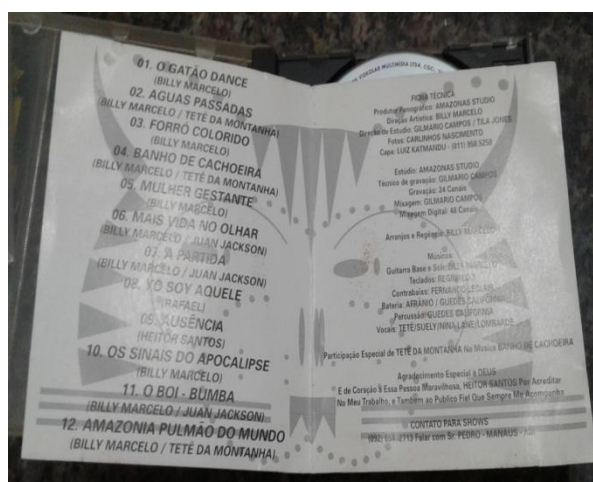


Figura 9 – Encarte do CD Billy Marcelo

### 3.10 ENTREVISTA MURILO ACIOLI

Murilo Acioli, técnico de som profissional, iniciou seu contato com gravação na cidade de São Paulo trabalhando na captura de áudios de Big Band e diferentes grupos musicais no centro cultural Vil Verde. Em 2013, na cidade de Manaus, concluiu o curso técnico de sonorização no Sest Senat. Atualmente o mesmo é técnico de som do Teatro Amazonas. (ACIOLI, 2018)

Segundo Murilo (2018), o primeiro a começar a gravar em trabalhos realizados em estúdio é o baterista, que tem a responsabilidade rítmica nas mãos de

deixar a bateria gravada em cima do metrônomo, para que os demais instrumentos que virão possam encaixar dentro da música da melhor maneira possível. (ACIOLI, 2018)

### 3.11 AULAS DE BATERIA

Afrânio Girão ensinou bateria em duas escolas de músicas da cidade de Manaus, a primeira foi a escola Êxodo's, onde o mesmo lecionou o instrumento bateria por aproximadamente dois anos, e a segunda foi a escola por nome de Escala que pertencia a um tecladista que integrava a banda Êxodo's. Afrânio trabalhou na escola de música denominada Escala, aproximadamente por oito anos consecutivos. (GIRÃO, 2018)

### 3.12 ENTREVISTA COM ISRAEL TIMÓTEO BEZERRA DA SILVA

Israel Timóteo, baterista que atualmente toca na Igreja Assembleia de Deus do bairro de São Lázaro na cidade de Manaus, relatou que sua vida na música se iniciou em 1994 quando ele se interessou pela bateria e foi estudar na escola de música Escala, localizada no centro de Manaus e que teve como seu professor Afrânio Girão durante quatro anos. (SILVA, I., 2018)

Israel Timóteo relatou que, nos quatro anos em que estudou bateria na escola de música Escala, aprendeu a ler partitura, rudimentos, ritmos brasileiros e as técnicas básicas para se tocar bateria. Outro ponto importante foi as dicas que aprendeu para se tocar em banda, entendendo que o baterista é como se fosse o coração de uma banda, tendo o intuito de manter firme a pulsação da música. (SILVA, I., 2018)

### 3.13 BANDA CONEXÃO LATINA.

Na década de 90 Afrânio Girão conheceu na noite manauara um cantor e violonista de El Salvador, logo ele começou a tocar bateria com o mesmo nos bares da cidade de Manaus. No final da década de 90 o cantor salvadorenho resolveu montar a banda conexão Latina, banda que passou a tocar em vários bares da cidade de Manaus como: clave de sol, Felite, café Cancun, entre outros. Em 2007 a Banda conexão Latina participou do importante festival de Jazz que acontecia na cidade de Manaus. (GIRÃO, 2018)



Figura 10 – Conexão Latina na FVL

### 3.14 A VALORIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA PERCUSSÃO

Concernente à valorização dos músicos profissionais, seja ele da área da percussão ou não, muitas vezes a situação chega a ser caótica. Grandes nomes que deram uma enorme contribuição para o mercado musical estão esquecidos. Alguns simplesmente pelo fato de terem alcançado uma idade maior, ou seja, são considerados velhos para atuarem no mercado, isso graças à ascensão do mercado de musical descartável, descartável porque hoje as músicas são tocadas nas rádios e amanhã estão esquecidas.

Dentro desse mercado o foco não está na música e sim no corpo sarado dos cantores, no bumbum grande das bailarinas e cantoras, ou seja, o artista tem que ter uma beleza física. Então o músico mais velho perde seu espaço. (GIRÃO, 2018)

#### 4. CONCLUSÃO

Esta investigação apresentou alguns relatos da realidade da vida do músico Afrânio Girão e também de algumas pessoas renomadas na área da música as quais influenciaram na formação de alguns músicos.

O músico teve vários trabalhos realizados em estúdios de gravação, tais trabalhos abriram portas como, por exemplo, a oportunidade de poder estar ao lado de Labamba onde produziu a maioria das músicas gravadas nos LPS.

Ele relatou como foram suas experiências nesses estúdios na hora das gravações. Tal experiência o levou a participar do importante festival de Jazz que aconteceu na cidade de Manaus.

Portanto, ocorre que muitos músicos têm contribuído para a música no Amazonas, no entanto, entre os acadêmicos a questão desse reconhecimento ainda é de pouco interesse em divulgar a vida do profissional. Por isso, este trabalho procurou ao longo da sua construção contribuir para futuras pesquisas sobre a vida do músico.

A contribuição principal do trabalho é mostrar não somente a valorização do músico, mas principalmente obter material que comprove que existem caminhos que precisamos trilhar quando se quer conquistar algo e que com muito estudo e dedicação é possível se conquistar o que parece impossível aos nossos olhos. Basta acreditar e seguir em busca de seus sonhos, principalmente quando nos deparamos com pessoas que facilitam o processo de aprendizagem. A grande questão é que temos que fazer escolhas dos caminhos que pretendemos tomar e que bom que no meu caminho apareceu a pessoa do músico Afrânio Girão.

Para conseguir chegar até aqui, ele passou pelo meu caminho e, em particular, contribuiu e muito para tudo que sou hoje, uma vez que adquiri grandes conhecimentos que vou levar para toda vida, seja como profissional e como pessoal.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Eduardo Francisco. **Dicionário Grove de Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

BOLÃO, Oscar. **Ensaio elaborado especialmente para o projeto Músicos do Brasil**: Uma Enciclopédia, patrocinado pela Petrobras através da Lei Rouanet. 2008, 2009.

BRAGA, Sérgio Ivan Gil. **Cultura popular, patrimônio imaterial e cidades**. Manaus: Editora da Universidade do Estado do Amazonas, 2007.

DICIONARIO CONCEITOS. **Conceito e Definição de musicologia**. Disponível em: <<https://dicionarioconceitos.blogst.com.br/2016/conceito-e-definição-demusicologia.html>>. Acesso em: 20/06/2017

FONSECA, Luiz Almir Menezes. **Metodologia científica ao alcance de todos**. 4 ed. Manaus: Editora Valer, 2010.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4.ed. São Paulo: Atlas, 2008.

Dicionário Grove de música. Ed. Stanley Sadie. Tradução, Eduardo Francisco Alves – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1994.

INFOESCOLA. **Significado da palavra EXODO**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/biblia/exodo/>> Acesso em: 10/10/2018.

JORNAL ACRITICA. **Banda Êxodos**. Recorte de Jornal, 1993. (Foto)

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Atlas, 2006.



MONTEIRO, Ygor Saunier M. C. **Tambores da Amazônia**. Ritmos musicais do norte do Brasil. Manaus: Edição do Autor, 2015.

MOTTA, Rui. **Curso de bateria**. Método play-along: livro e cd. v.1. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.

ROSAURO, Ney. **História dos instrumentos de percussão** (manuscrito não publicado). Disponível em: <<http://neyrosauro.com/works/história-dosinstrumentos-de-percussão>>. Acesso em: 10/06/2017.

## 6. ANEXOS

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por *minha própria vontade*, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 08 de AGOSTO de 2018

Assinatura do(a) participante:

Jânio de Oliveira Girão

CPF: 418.417.782-49

RG: 0780815-1

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por *minha própria vontade*, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 21 de Setembro de 2018.

Assinatura do(a) participante: Murilo Alves Azeite

CPF: 002.229.662-03

RG: DRT 0000013/AM

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por minha própria vontade, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 15 de Setembro de 2018

Assinatura do(a) participante: Raimundo W. S. Sant'Ana

CPF: 18972020249

RG: 16631919

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por minha própria vontade, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 12 de SETEMBRO de 2018

Assinatura do(a) participante:

CPF: 435.917.952-91

RG: 1044743-1

*Maílson Carlos Reis*

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por minha própria vontade, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 27 de Agosto de 2018

Assinatura do(a) participante: Alexandra Geovana  
CPF: 123 965 482 72  
RG: 558 598 - 8 SESEG - AM

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por minha própria vontade, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 05 de SETEMBRO de 2018

Assinatura do(a) participante: \_\_\_\_\_

CPF: 086722198-48

RG: 220987-5

**TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO**

Declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado (a) e/ou participar na pesquisa de campo referente ao Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido por Jânio de Oliveira Girão, acadêmico do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Amazonas-UEA.

Afirmo que aceitei participar por *minha própria vontade*, sem receber qualquer incentivo financeiro ou ter qualquer ônus e com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado (a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo e que os usos das informações por mim oferecidas estão submetidos às normas éticas destinadas à pesquisa.

Atesto recebimento de uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre Esclarecido.

Manaus, 29 de SETEMBRO de 2018

Assinatura do(a) participante: Emael Ernesto Bezerra da Silva

CPF: 641.318.072-20

RG: 1355103-5